

# CURSO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS

**Por James Bastien**



*The Bastien  
Older Beginner  
Piano Library.*

# **CURSO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS**

**Por James Bastien**

*The Bastien Older Beginner Piano Library*

© Kjos Music Company, San Diego, California



# PREFACIO

El **CURSO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS** conduce al estudiante paso a paso a través de los fundamentos básicos para tocar el piano. Cada libro contiene composiciones originales así como también una cuidadosa selección de obras conocidas para que la experiencia musical sea placentera. Se ha usado un enfoque funcional lo que permite al estudiante tocar y armonizar melodías desde el comienzo de sus estudios. La lectura musical se introduce gradualmente durante el curso.

Para obtener el más óptimo de los resultados, el **CURSO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS, NIVEL 1** ha sido diseñado para ser usado conjuntamente con **MUSICIANSHIP, LEVEL 1**. Materiales de teoría, técnica, y lectura a primera vista se presentan comprensivamente en este libro.

A continuación se da una lista completa de materiales cuidadosamente seleccionados para ser usados en conjunción con este libro.

## Lista de materiales que se sugieren para ser usados con el CURSO DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS, NIVEL 1

Cuando el estudiante llega a la <b>página 5</b> , está preparado para empezar .....	<b>Musicianship, Level 1 (WP34)</b>
Cuando el estudiante llega a la <b>página 14</b> , está preparado para empezar .....	<b>Tarjetas Musicales (GP27z)</b>
Cuando el estudiante llega a la <b>página 15</b> , está preparado para empezar .....	<b>Note Speller, Level 1 (WP20)</b>
Cuando el estudiante llega a la <b>página 44</b> , está preparado para empezar .....	<b>Classic Themes by the Masters (WP40)</b>
Cuando el estudiante llega a la <b>página 46</b> , está preparado para empezar .....	<b>Religious Favorites (WP41)</b>
Cuando el estudiante llega a la <b>página 48</b> , está preparado para empezar ....	<b>Favorite Melodies the World Over, Level 1 (WP37)</b>
Cuando el estudiante llega a la <b>página 53</b> , está preparado para empezar .....	<b>Pop, Rock 'N Blues, Book 1 (GP37)</b>

© 1977, 1994 Neil A. Kjos Music Company, San Diego, California

Cualquiera reproducción, adaptación, o arreglo completo o parcial de esta obra sin el consentimiento de los propietarios del derecho de autor constituye una infracción en los derechos de autor.

Todos los Derechos Reservados. Derechos de Autor Internacional Asegurado.  
Publicado en los E.E.U.U. de Norte America.


Publicado por Neil A. Kjos Music Company.  
4380 Jutland Dr., San Diego, CA 92117

ISBN 0-8497-8609-6


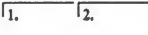



Fotografía de la portada: Harry Crosby/Photophile










Contenido	Página
RITMO CON PUNTILLO (PUNTO) ..... 	42
El puente de Londres .....	42
Celebremos .....	42
América .....	42
Durante la noche .....	43
Miguel, rema el bote .....	43
REPASO - UNIDAD 5 .....	44

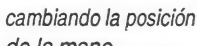

## UNIDAD 6





ARTICULACION DEL STACCATO (PICADO) ..... 	45
Ejercicio .....	45
Cascabel ..... 	45
TONALIDADES DEL GRUPO 1 (ACORDES) .....	46
Do, Sol, Fa .....	46
acordes completos, acordes quebrados (arpeggios) .....	46
cambiando la posición de las manos .....	46
Progresión de acordes .....	46
TONALIDADES DEL GRUPO 1 (POSICION DE CINCO DEDOS) .....	47
Etude .....	47
Etude de acordes .....	48
Etude en "Blue" .....	48
Los "Blues" .....   .....	49
dim. .....	49
rit. .....	49
Técnica .....  .....	50
Pequeño "Rock" .....	51
REPASO - UNIDAD 6 .....	52

## UNIDAD 7





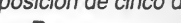


Un poquito de "Rock" .....	53
SEMITONOS Y TONOS .....  .....	54
tonos .....	54
ESCALA DE DO MAYOR .....  .....	54
estructura de la escala .....	54
escala de Do Mayor .....	54
EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA ESCALA .....  .....	55
pasando el pulgar por debajo .....	55
cruzando por arriba del pulgar .....	55
MELODÍAS BASADAS EN LA ESCALA .....	56
La primera Navidad .....	56
Gloria al mundo .....	56
Allá en un pesebre .....	56
Llegó con el claro de la medianoche .....	56
Etude en la escala de Do Mayor .....  .....	57
Desamor .....  .....	58
Lleva una cinta amarilla .....	59
REPASO - UNIDAD 7 .....	60

## UNIDAD 8




Retornando .....  .....	61
cambiando la posición de la mano .....	61
ESCALA DE SOL MAYOR .....  .....	62
escala de Sol Mayor .....	62
Dos estudios de escalas .....	62
Etude en Sol Mayor .....	63

Contenido	Página
EL COMPAS DE  .....  .....	64
valor de las figuras en  .....	64
Vamos a bogar .....	65
Dos etudes en  .....	65
Llegó con el claro de la medianoche .....	66
El trapequista .....	66
Cielito lindo .....	67
REPASO - UNIDAD 8 .....	68

## UNIDAD 9

ESCALA DE FA MAYOR .....  .....	69
escala de Fa Mayor .....	69
EL ORDEN DE LOS SOSTENIDOS .....  .....	70
orden de los sostenidos .....	70
TONALIDADES MAYORES CON ARMADURAS DE SOSTENIDOS .....  .....	70
armaduras de sostenidos .....	70
TONALIDADES DEL GRUPO 2 .....  .....	71
Re, La, Mi .....	71
LECTURA MUSICAL EN RE MAYOR .....  .....	72
posición de cinco dedos en Re .....	72
I, IV, V7 en Re .....	72
Kum-Ba-Ya .....	73
LECTURA MUSICAL EN LA MAYOR .....  .....	74
posición de cinco dedos en La .....	74
I, IV, V7 en La .....	74
Tema (de la "Sonata en La" de Mozart) .....	75
LECTURA MUSICAL EN MI MAYOR .....  .....	76
posición de cinco dedos en Mi .....	76
I, IV, V7 en Mi .....	76
Las montañas de azúcar .....	77
El "Rock" de las ocho .....	77
REPASO - UNIDAD 9 .....	78

## UNIDAD 10

EL PEDAL DE MANTENIMIENTO .....  .....	79
técnica del pedal .....	79
Etude de pedal .....	79
Sobre las olas .....	80
ACORDES MENORES .....  .....	82
acordes menores .....	82
El Canal Erie .....	82
Marcha eslava .....	83
El comediante .....  .....	84
8va .....	84
REPASO - UNIDAD 10 .....	86

## REPERTORIO SUPLEMENTARIO

Melodía en Fa (Rubinstein) .....	87
Ondas del Danubio (Ivanovici) .....	88
El lago de los cisnes (Tema)(Tchaikovsky) .....	90
Marcha funeral de los títeres (Gounod) .....	91
Danza húngara No. 5 (Brahms) .....	92
Danza rusa de la "Suite Cascanueces" (Tchaikovsky) .....	94

## REFERENCIA

ACORDES PRINCIPALES .....	95
ESCALAS MAYORES DE RE, LA, MI .....	95
DICCIONARIO MUSICAL .....	96

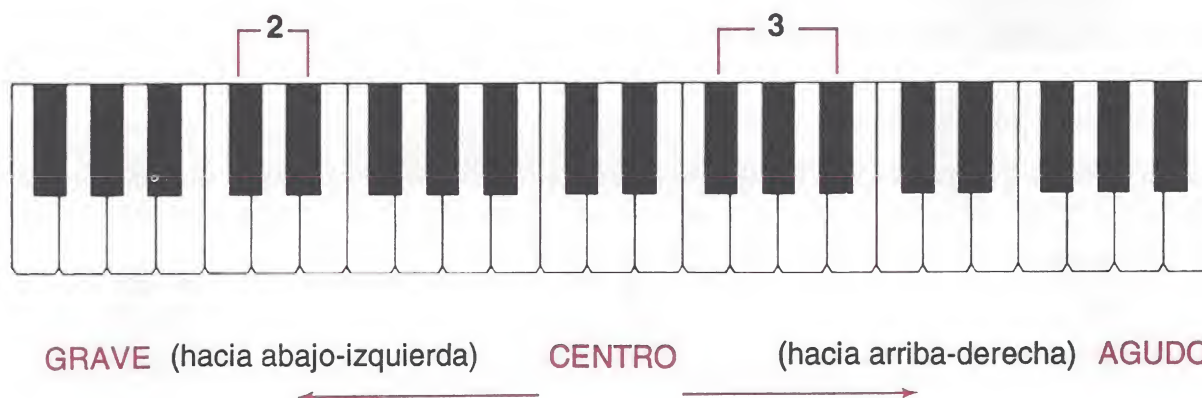
# UNIDAD 1

- EL TECLADO DEL PIANO
- EL NOMBRE DE LAS NOTAS
- LA NUMERACION DE LOS DEDOS
- EL RITMO EN LA MUSICA
- LA POSICION DE CINCO DEDOS EN DO MAYOR
- EL ACORDE DE DO MAYOR

## EL TECLADO DEL PIANO

El teclado del piano está formado por teclas negras y blancas. Las teclas negras están en grupos de dos y tres teclas.

Los sonidos del piano son más agudos hacia la derecha del teclado (hacia arriba), y más graves hacia la izquierda (hacia abajo).



### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

1. Toque todos los grupos de dos teclas. Toque las teclas graves con la Mano Izquierda. Toque las teclas agudas con la Mano Derecha.
2. Toque todos los grupos de tres teclas. Toque las teclas graves con la Mano Izquierda. Toque las teclas agudas con la Mano Derecha.

Ya tiene la preparación suficiente para empezar un nuevo libro en la COLECCION DE PIANO PARA PRINCIPIANTES ADULTOS:  
OLDER BEGINNER PIANO LIBRARY: Musicianship, Level 1

© 1977 Neil A. Kjos Music Company, San Diego, California (Ed. No. WP34)



# EL NOMBRE DE LAS NOTAS

El nombre de las notas corresponde a las teclas blancas del teclado.

Los mismos siete nombres (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) se usan una y otra vez a lo largo del teclado.



## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Toque las notas hacia la derecha (hacia arriba del teclado) y hacia la izquierda (hacia abajo del teclado) en diferentes registros (grave, central, agudo). Use el segundo dedo de cualquier mano para tocar las siete notas; diga el nombre de las notas en voz alta al tiempo que las toque.

El nombre de cada tecla blanca se encuentra en relación con las teclas negras.

El **DO** se encuentra a la izquierda del grupo de 2 teclas negras



El **RE** se encuentra en el centro del grupo de 2 teclas negras



El **MI** se encuentra a la derecha del grupo de dos teclas negras



El **FA** se encuentra a la izquierda del grupo de tres teclas negras



El **SOL** se encuentra entre la 1a y 2a tecla del grupo de tres teclas negras



El **LA** se encuentra entre la 2a y 3a tecla del grupo de tres teclas negras



El **SI** se encuentra a la derecha del grupo de tres teclas negras

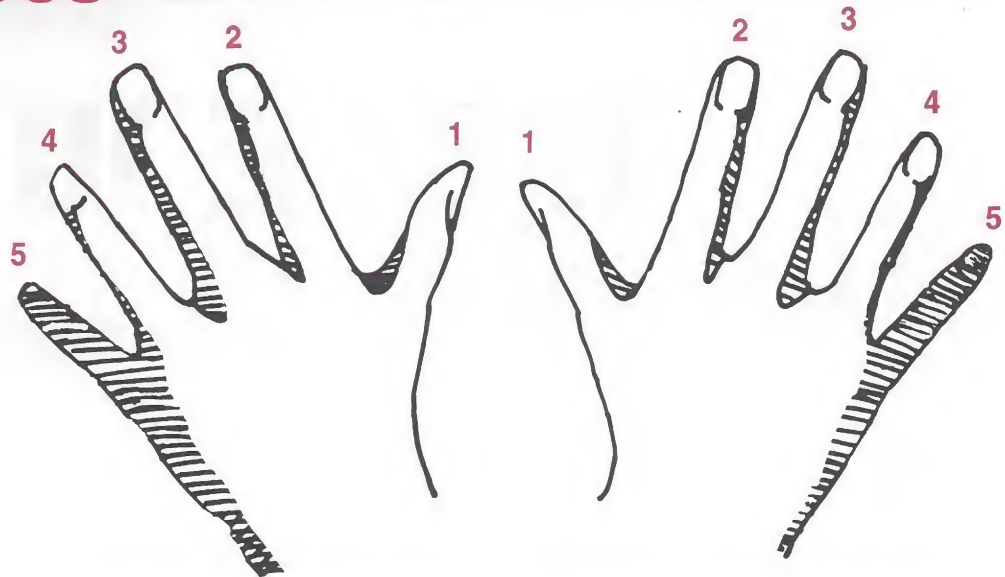


## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Ubique y toque cada una de las teclas blancas. Use el segundo dedo (de cualquier mano). Memorice la ubicación de cada nota.

# LA NUMERACION DE LOS DEDOS

7



MANO IZQUIERDA (M.I.)

MANO DERECHA (M.D.)

## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Diga estos números en voz alta moviendo los dedos correspondientes hacia arriba y hacia abajo. Apréndase el número de los dedos hasta que los pueda reconocer automáticamente.

## EL RITMO EN LA MUSICA

Cada pieza tiene una organización de sonidos cortos y largos. Esta combinación de sonidos cortos y largos se llama RITMO.

### NEGRA



(un palmeo)

Diga: "negra"

0

\*Cuenta: 1 (un)

### BLANCA



(palmeo - castaño)

Diga: "blan - ca"

0

Cuenta: 1 - 2

## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Palmeo y cuente las siguientes figuras en voz alta. Use cualquiera de los sistemas para contarlas.



Diga: "negra negra blan-ca"

Cuenta:

1

1

1-2

LA BARRA DE COMPAS  
divide el ritmo en compases

LA DOBLE BARRA  
se usa al final

\* Todos los sistemas para contar introducidos en este libro son solamente sugerencias. El estudiante puede usar estos sistemas u otros introducidos por el profesor.



# POSICION DE CINCO DEDOS EN DO MAYOR



- Mantenga una buena posición de la mano cuando toque. CURVE SUS DEDOS. Toque cada tecla con la yema de los dedos.
- Cuando toque leyendo la música, MANTENGA SUS OJOS EN EL LIBRO.
- Toque con una articulación LEGATO. Conecte los sonidos uniformemente.

## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

1. Antes de tocar, palmee y cuente el ritmo en voz alta.
2. Encuentre la posición DE AMBAS manos.
3. Toque y al mismo tiempo diga en voz alta el NUMERO DE LOS DEDOS. (Toque la línea superior con la Mano Derecha y la inferior con la Mano Izquierda).
4. Toque una vez más CONTANDO el ritmo en voz alta.
5. Toque otra vez CANTANDO en voz alta el nombre de las notas.

## EJERCICIO

Posición: Do

Musical notation for the exercise, showing the sequence of notes and fingerings for both hands.

**M.D. (Mano Derecha):** Do (1), Re (2), Mi (3), Fa (4), Sol (5), Sol (5), Sol (5), Fa (4), Mi (3), Re (2), Do (1), Do (1).

**M.I. (Mano Izquierda):** Do (5), Re (4), Mi (3), Fa (2), Sol (1), Sol (1), Sol (1), Fa (2), Mi (3), Re (4), Do (5), Do (5).

## LA REDONDA

○ (palmeo - castaño - castaño - castaño)

Diga: "La re - don - da"

o  
Cuenta: 1 - 2 - 3 - 4

### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Siga para estas dos piezas las mismas INSTRUCCIONES DE ESTUDIO dadas en la página 8.

## CONTENTOS VAMOS

Posición: Do

TRADICIONAL



## AL CLARO DE LA LUNA

Posición: Do

CANCION FOLKLORICA FRANCESA






INSTRUCCIONES  
DE  
ESTUDIO

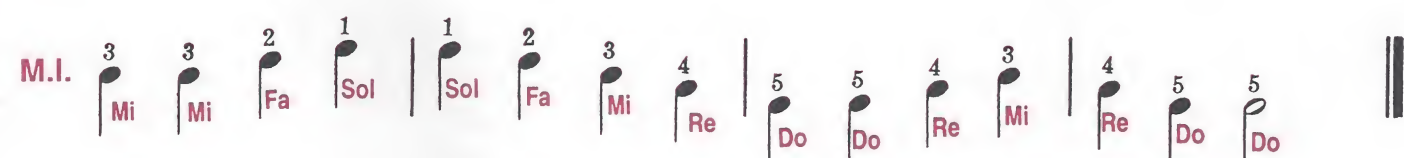
Siga para estas dos piezas las mismas INSTRUCCIONES DE ESTUDIO dadas en la página 8.

## ODA A LA ALEGRÍA

LUDWIG VAN BEETHOVEN


Posición: Do

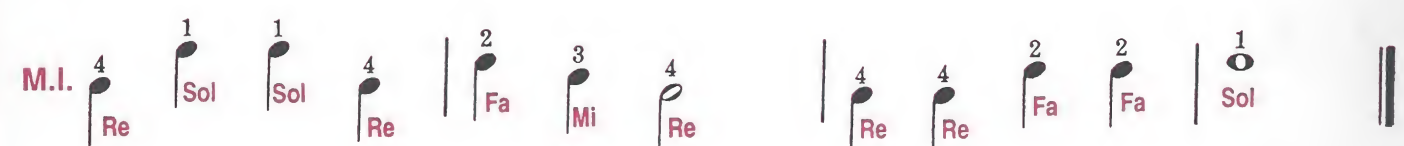
M.D. 

M.I. 

## PRIMER "ROCK"

Posición: Do

M.D. 

M.I. 

# EL ACORDE DE DO MAYOR

Un ACORDE consiste en tres notas o más que se tocan simultáneamente.

El acorde de Do Mayor está formado por tres de las teclas (o notas) de la Posición de Cinco Dedos en Do Mayor. Generalmente los acordes se tocan con la Mano Izquierda para formar la ARMONIA que acompaña a la melodía.



## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Toque acordes de Do Mayor con su Mano Izquierda con el ritmo que se indica a continuación. Cuente en voz alta mientras toque.



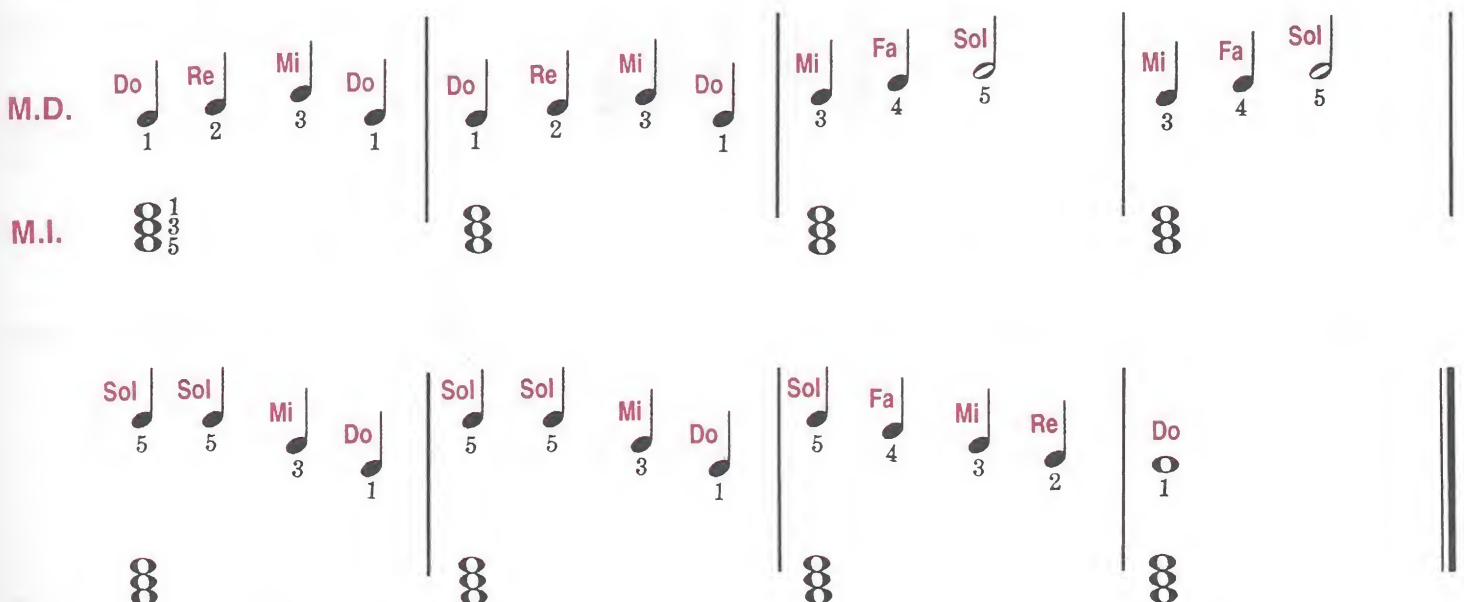
## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

En MARTINILLO, al mismo tiempo que toque la melodía con su Mano Derecha, toque con su Mano Izquierda un acorde de Do Mayor en el primer tiempo de cada compás.

## MARTINILLO

Posición: Do

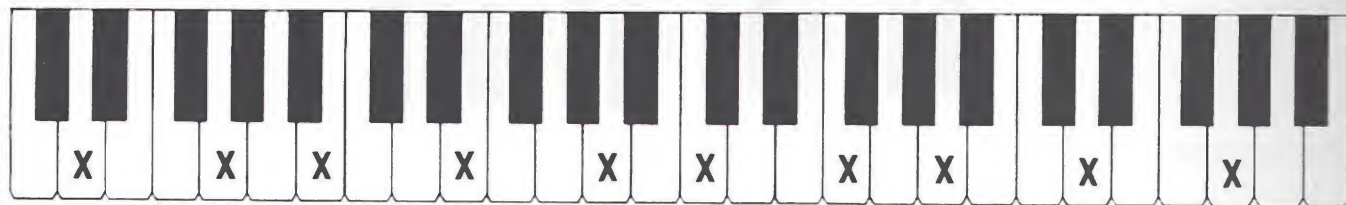
CANCION FOLKLORICA FRANCESA





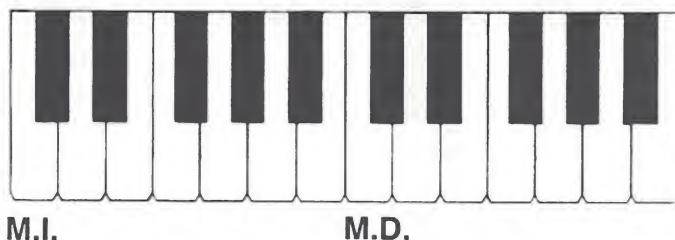
# REPASO - UNIDAD 1

1. Escriba el nombre de cada tecla marcada con una X.



\_\_\_\_\_

2. Escriba para las dos manos, en las teclas correspondientes, el nombre de cada una de las notas que forman la Posición de Cinco Dedos en Do Mayor.



3. Palmee y cuente el siguiente ritmo.



4. Escriba en las teclas correspondientes el nombre de las notas que forman el acorde de Do Mayor.



5. Toque con su Mano Izquierda acordes de Do Mayor en el siguiente ritmo. Cuente en voz alta mientras toque.



# UNIDAD 2

- INFORMACION MUSICAL BASICA
- POSICION DE CINCO DEDOS EN DO MAYOR (ESCRITURA MUSICAL)
- LOS ACORDES I, V7 EN DO MAYOR

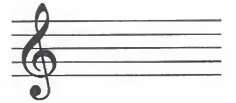
## INFORMACION MUSICAL BASICA

### PENTAGRAMAS - CLAVES (Llaves)

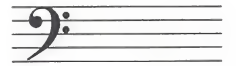
EL PENTAGRAMA está formado por cinco líneas y cuatro espacios.



EL PENTAGRAMA AGUDO está indicado por una CLAVE DE SOL.

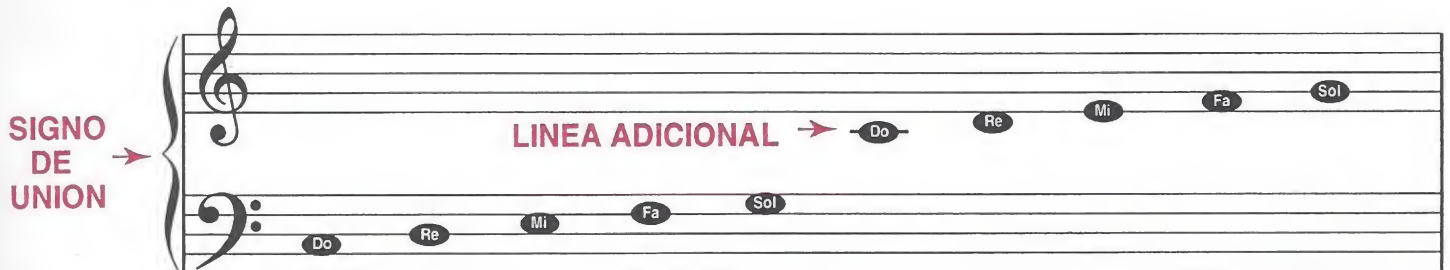


EL PENTAGRAMA GRAVE está indicado por una CLAVE DE FA.




El Pentagrama Agudo y el Pentagrama Grave están unidos por una abrazadera o SIGNO DE UNION para formar el GRAN PENTAGRAMA.


Los nombres de las notas de la Posición de Cinco Dedos en Do Mayor se muestran a continuación. Note que el Do en la Clave de Sol está colocado sobre una LINEA ADICIONAL (una línea corta que se agrega al pentagrama para extenderlo).




### LA CIFRA DE COMPAS

Los dos números escritos al principio de cada composición indican EL COMPAS. El número superior indica el número de tiempos en cada compás. El número inferior indica la clase de figura que vale un tiempo.

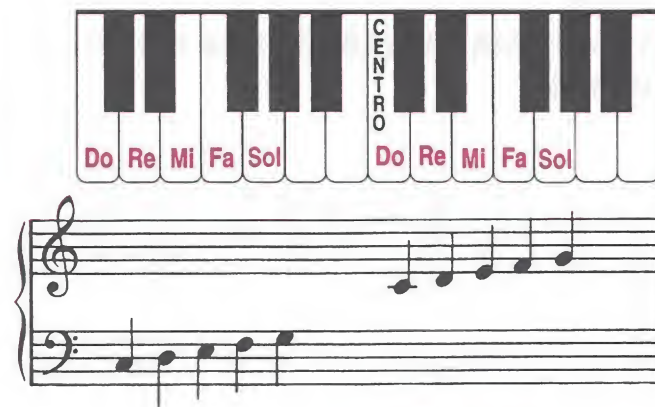
$\frac{2}{4}$  2 tiempos en cada compás  
la negra (  ) vale un tiempo

$\frac{4}{4}$  4 tiempos en cada compás  
la negra (  ) vale un tiempo

$\frac{3}{4}$  3 tiempos en cada compás  
la negra (  ) vale un tiempo



# POSICION DE CINCO DEDOS EN DO MAYOR (ESCRITURA MUSICAL )



Las notas en el pentagrama se mueven de tres maneras:

HACIA ARRIBA      HACIA ABAJO      REPETICION

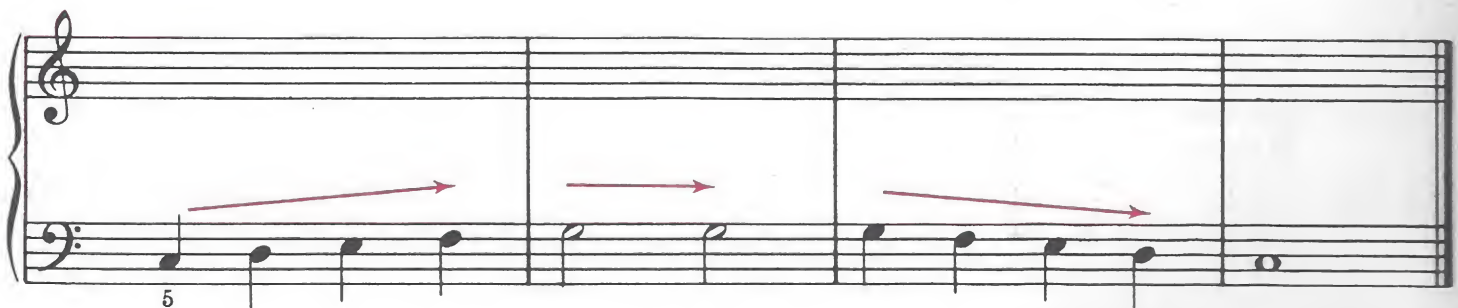
Lea las notas de acuerdo a sus direcciones.

## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO\*

1. Palmee y cuente el ritmo en voz alta antes de tocar.
2. Coloque sus manos en la posición de Do indicada.
3. Mantenga la vista sobre el libro mientras toque.
4. Toque y CANTE diciendo el nombre de las notas.\*\*
5. Toque otra vez y CUENTE el ritmo en voz alta.

## EJERCICIO

Posición: Do

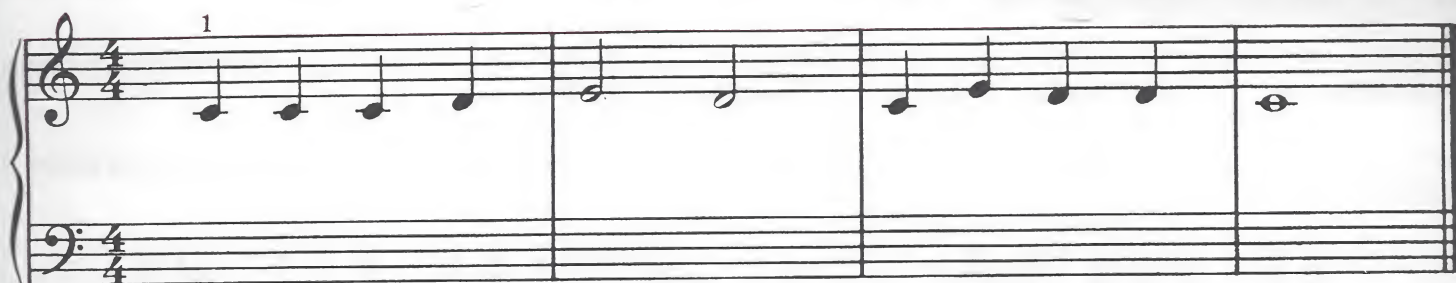


\*Instrucciones de estudio similares deben ser observadas a través de todo el libro.

\*\*Ejercitese en estas notas usando las Tarjetas Musicales (GP27z).

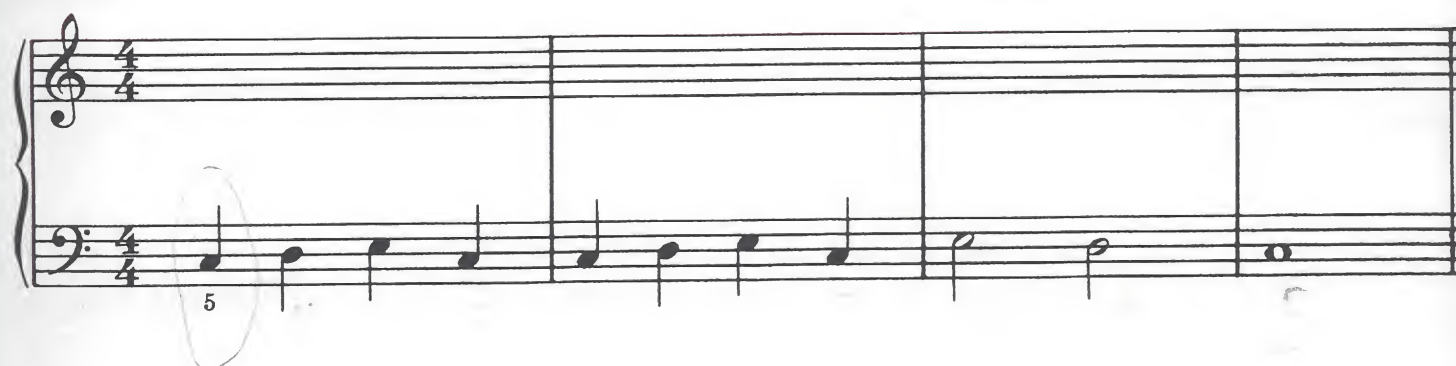
## AL CLARO DE LA LUNA

CANCION FOLKLORICA FRANCESA



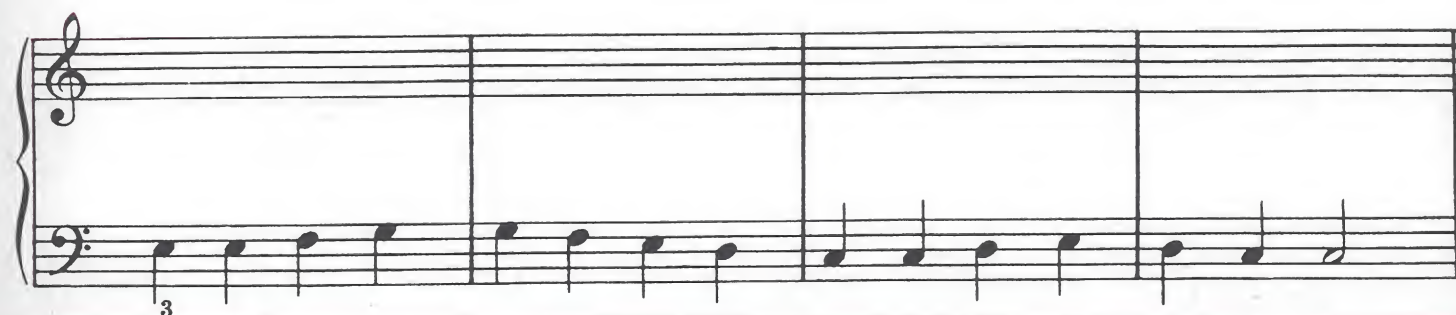
## MARTINILLO

CANCION FOLKLORICA FRANCESA



## ODA A LA ALEGRIA

LUDWIG VAN BEETHOVEN





# LOS ACORDES I, V7 EN DO MAYOR

## PROGRESION DE ACORDES

El cambio de un acorde al otro se llama PROGRESION DE ACORDES. Los acordes I y V7 pueden ser usados para armonizar muchas melodías.

Los acordes se indentifican con números romanos para indicar los grados de la escala sobre los cuales están contruídos.



I (o acorde de tónica)



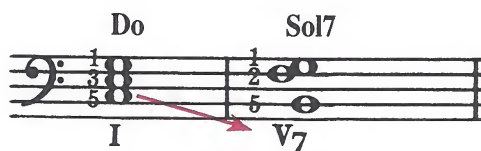
V7 (o acorde de séptima de dominante)

Generalmente los acordes se tocan con la Mano Izquierda. Para tocar un acorde V7 con su Mano Izquierda, empiece colocando su mano en la posición de acorde I. Después:

Mantenga el dedo 1 en la misma posición.

Toque con el dedo 2 (en la posición de cinco dedos).

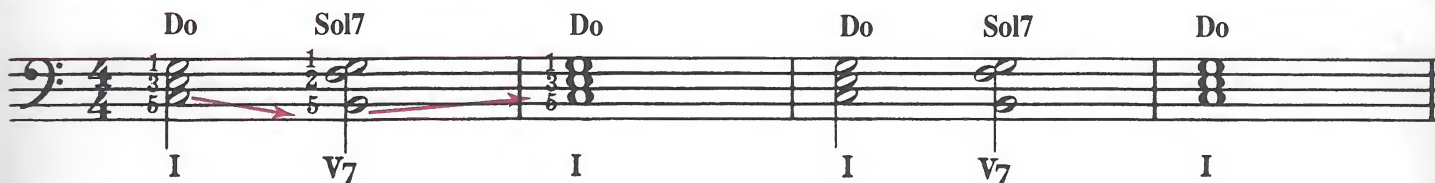
Mueva el dedo 5 HACIA ABAJO hasta la tecla MAS PROXIMA (blanca o negra)



### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique con su Mano Izquierda esta progresión en Do Mayor hasta que pueda tocarla con facilidad. NO MIRE sus manos cuando cambie de acordes.

### Simbolo de los acordes\*



\*Los símbolos indican acordes específicos. Cuando los símbolos están escritos sobre las melodías, los pianistas pueden improvisar los acompañamientos. Los símbolos de los acordes representan una forma práctica de taquigrafía musical.

## EL EQUILIBRIO ENTRE LA MELODIA Y EL ACOMPAÑAMIENTO

La melodía debe siempre CANTAR sobre el acompañamiento. Toque el acompañamiento MAS SUAVE que la melodía para obtener un equilibrio correcto.

### FELICES VAMOS

TRADICIONAL

Do (forte) (piano) 1 3 5 Sol7 1 2 5 Do

### LA VIEJITA

CANCION FOLKLORICA

Do Sol7 Do

Mi - ra vie - ji - ta ven cá - sa - te con - mi - go hoy

Por - que ca - sar - me a los no - ven - ta y dos



## LA LIGADURA (LIGADURA DE UNION)



La LIGADURA es una línea curva que conecta dos notas escritas en la MISMA LINEA o en el MISMO ESPACIO. Toque la primera nota y SOSTENGALA por el valor combinado de ambas notas.

## SILENCIOS

### FIGURAS SILENCIOS

		<b>Silencio de Negra</b> (1 tiempo)
		<b>Silencio de Blanca</b> (2 tiempos)
		<b>Silencio de Redonda</b> (4 tiempos)

Los SILENCIOS indican una ausencia de sonido medida. A cada figura corresponde un signo de silencio del mismo valor (el mismo número de tiempos).

## A REMAR

Moderadamente

CANCION FOLKLORICA

Do 5 Sol7 Do

A re-mar, A re-mar, so-bre cres-tas na-ve-gar,

Sol7 Do

Rá-pi-do va-mos ya a-le-ján-do-nos.

2

Que lin-do es na-ve-gar, Cuan-do es-tá bri-llan-do el sol.

Do Sol7 Do

A re-mar, A re-mar, que a-le-grí-a da.

## LA BLANCA CON PUNTILLO (PUNTO)

 (palmeo - castaño - castaño)

Diga: blanca - con pun - tillo

Cuente: 1 - 2 - 3

## ANACRUSA



Se llama ANACRUSA a las notas (o nota) que vienen ANTES del primer compás completo de una pieza. Generalmente el valor de la anacrusa se deduce del último compás dejándolo INCOMPLETO.

## LA MARCHA DE LOS SANTOS

Con espíritu

Do

TRADICIONAL



1. Los Sant - tos van - pron - to a pa - sar,  
2. Se o - ye ya el ding dong dang,

Sol7



— Mar - chan - do a - le - gres por a - cá,  
— De las cam - pa - nas el ta - ñar,

(Do)

(Fa)



Ay!, yo quie - ro mar - char con e - llos,  
Ay!, yo quie - ro mar - char con e - llos,

(Fam)

Do

Sol 7

Do



— Cuan - do pa - sen por a - cá.  
— Al com - pás del ding dong dang.

## SIGNO DE REPETICION

Los dos puntos indican que hay que repetir (o tocar de nuevo) desde el principio de la pieza.



## REPASO - UNIDAD 2

1. Dibuje estas figuras:

a. Negra

b. Blanca



c. Redonda

d. Blanca con puntillo

\_\_\_\_\_

2. Un grupo de 5 líneas y 4 espacios se llama \_\_\_\_\_.

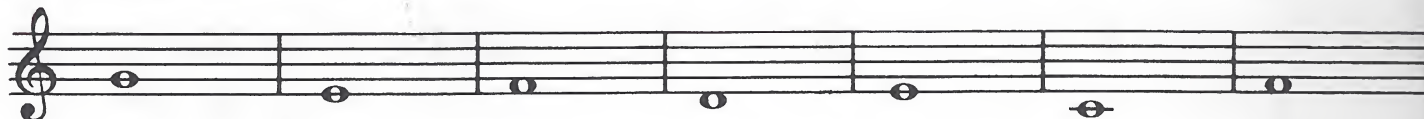
3. Los dos números escritos al principio de una composición indican \_\_\_\_\_.

4. La línea curva que conecta notas en la misma línea  o espacio  es una \_\_\_\_\_.

5. La ausencia medida de sonido en música es indicada en música por \_\_\_\_\_.

6. La nota (o notas) que vienen antes del primer compás completo de una pieza se llama \_\_\_\_\_.

7. Nombre estas notas en Clave de Sol. Tóquelas.



\_\_\_\_\_

8. Nombre estas notas en Clave de Fa. Tóquelas.



\_\_\_\_\_

9. Toque la siguiente progresión de acordes con su Mano Izquierda en el ritmo indicado.



# UNIDAD 3

- EXTENDIENDO LA POSICION DE CINCO DEDOS
- LAS CORCHEAS
- EL ACORDE IV EN DO MAYOR

## EXTENDIENDO LA POSICION DE CINCO DEDOS

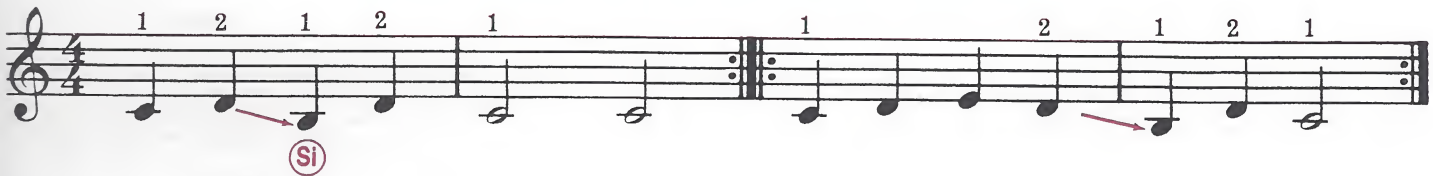
### MOVIENDO EL PULGAR HACIA ABAJO

Es necesario, a menudo, MOVER EL PULGAR HACIA ABAJO para tocar melodías que se extienden más allá de la posición de cinco dedos.

#### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique los siguientes ejercicios como preparación para tocar melodías que se extienden más allá de la posición de cinco dedos.

### EJERCICIO PREPARATORIO



### ALLA EN EL VALLE

Moderato (Moderadamente)

CANCION FOLKLORICA

Do Sol 7

Oi - go en el va - lle, u - na can - ción  
Man - da tu car - ta, mán - da - la ya;

Do

La tra - e el vien - to, con su so - plar.  
Di - me mi vi - da, que vie - nes ya.



## LA DINAMICA

Se llama DINAMICA a las variaciones de intensidad o volumen, de suave a fuerte, con las cuales la música debe ser ejecutada. Los siguientes signos se usan para indicarla:

SIGNO	NOMBRE ITALIANO	SIGNIFICADO
<i>p</i>	piano	suave
<i>mp</i>	mezzo piano	moderadamente suave
<i>mf</i>	mezzo forte	moderadamente fuerte
<i>f</i>	forte	fuerte

## EL LIGADO (LIGADURA DE EXPRESION)

El LIGADO es una línea curva sobre o bajo un grupo de notas. Las notas dentro de la línea del ligado debe ser tocadas legato (conectadas).



## MARIANA

Moderato

TRADICIONAL

Do 3 Sol7

*mf* To - do el dí - a sin ce - sar,

2 ① 2 Do

Jue - ga y co - rre jun - to al mar;

Sol7

To - dos los pe - que - ños con e - lla van,

Do ①

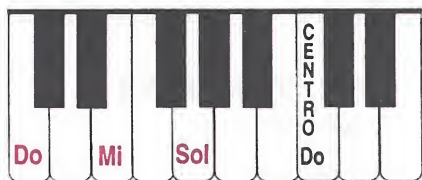
Con Ma - ri a - na a ju - gar!



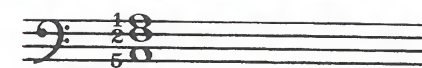
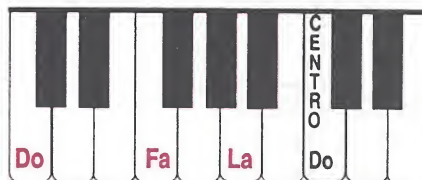


# EL ACORDE IV EN DO MAYOR

El conocimiento del acorde IV le permitirá armonizar muchas melodías.



I (o acorde de tónica)



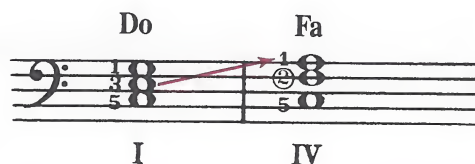
IV (o acorde de subdominante)

Para tocar el acorde IV con la Mano Izquierda empiece con el acorde I. Luego:

Mantenga el dedo 5 en la misma posición.

Toque con el dedo 2 en la posición de cinco dedos.

Mueva el dedo 1 DOS TECLAS HACIA ARRIBA (blanca o negra).

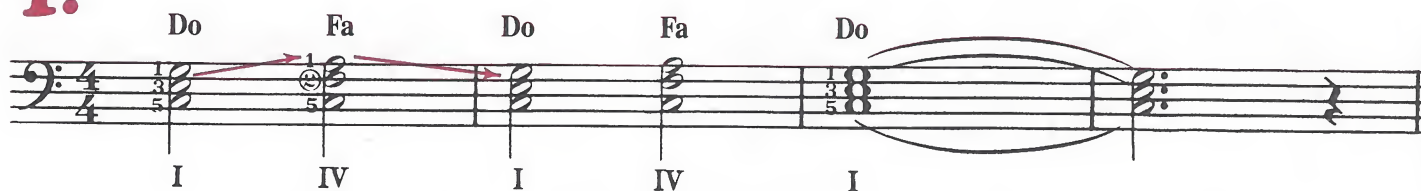


## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

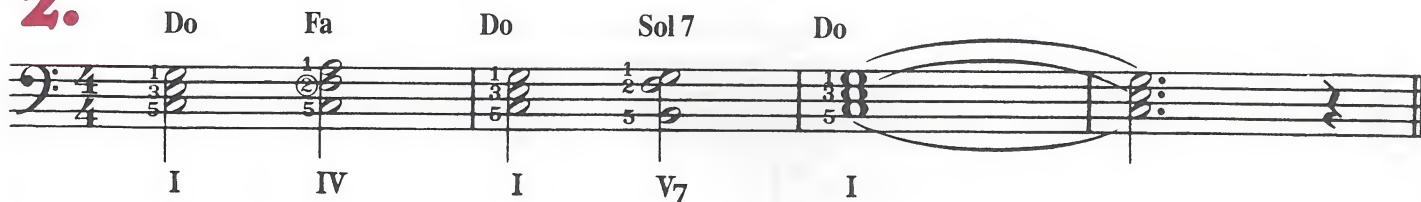
Practique estas progresiones de acordes en Do Mayor para la Mano Izquierda hasta que pueda tocarlas con facilidad. Tóquelas "sintiéndolas". NO MIRE su mano al cambiar de acordes.

## PROGRESIONES DE ACORDES

1.



2.



### MOVIMIENTO ASCENDENTE DEL QUINTO DEDO

Con frecuencia es necesario MOVER EL QUINTO DEDO EN DIRECCION ASCENDENTE para tocar melodías que se extienden más allá de la posición de cinco dedos.

### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique el siguiente ejercicio como preparación para tocar melodías que excedan la posición de cinco dedos.



### Ejercicio Preparatorio

## LAVANDA AZUL

CANCION FOLKLORICA INGLESA

Moderato

Do 1

*mp* La - van - da a zul, di - li, di - li, Ver - de tam - bién,

Fa

Do

Si yo soy rey, di - li, di - li, Rei - na se - rás

Sol7

Do

Quién te con - tó?, di - li di - li, Quién te con - tó?,

Fa

Do

Mi co - ra - zón, di - li, di - li, Me lo con - tó.

Sol7

Do



## EL CALDERON

Este signo se llama CALDERON. Indica que hay que PROLONGAR la nota sobre la cual esta colocado.

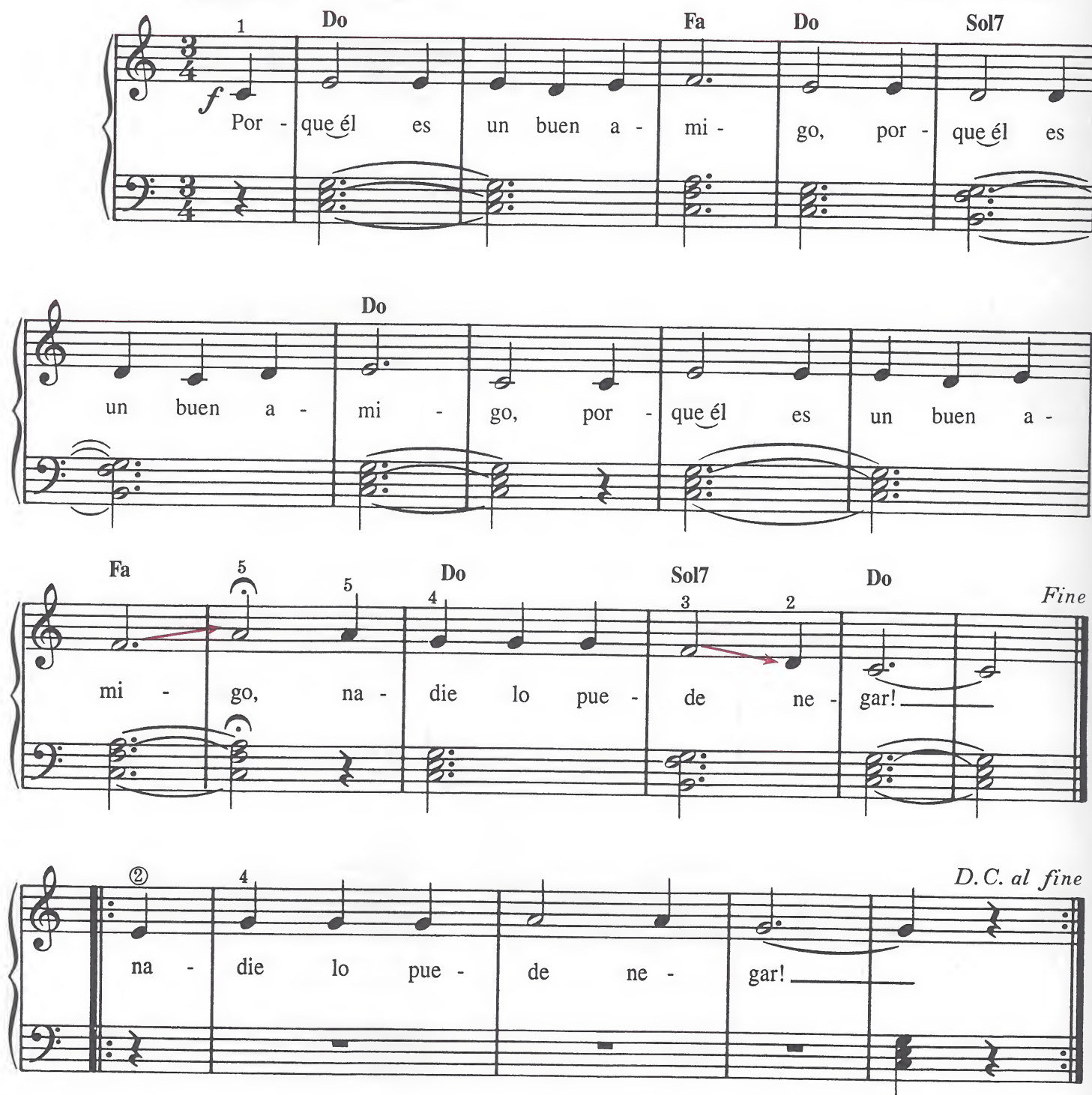
## D.C. AL FINE

*D.C. al Fine* (abreviación por Da Capo al Fine) es un SIGNO DE DIRECCION. Indica que se debe regresar al comienzo de la pieza para volver a tocarla hasta donde se encuentra la palabra "Fine".

# PORQUE EL ES UN BUEN AMIGO

Vivamente

CANCION INGLESA



1 Do Fa Do Sol7

*f* Por - que él es un buen a - mi - go, por - que él es

Do

un buen a - mi - go, por - que él es un buen a -

Fa 5 5 Do Sol7 2 Do Fine

mi - go, na - die lo pue - de ne - gar!

② 4

na - die lo pue - de ne - gar!

D.C. al fine

## SIGUIENDO EL "ROCK"

Tiempo de "rock" brillante

Do Fa Do Fa Do 3 Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do

Do Fa Do Fa Do Fa Do



## REPASO - UNIDAD 3

1. Dibuje estas figuras:

a. Blanca con Puntillo

b. Dos Corcheas

c. Negra

\_\_\_\_\_

2. Nombre estos silencios:



\_\_\_\_\_

3. Nombre estas notas. Tóquelas.



\_\_\_\_\_

4. Sobre cada sílaba dibuje una nota en el pentagrama.



5. Nombre estos signos de dinámica.

SIGNO

NOMBRE ITALIANO

SIGNIFICADO

*p*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*f*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*mf*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

*mp*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Toque la siguiente progresión de acordes con su Mano Izquierda en el ritmo indicado.



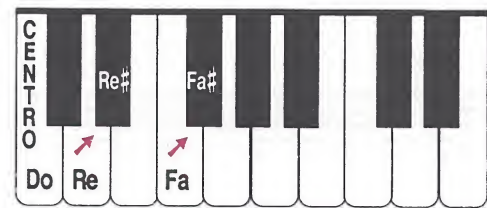
# UNIDAD 4

- LAS ALTERACIONES ACCIDENTALES (*ACCIDENTES*)
- POSICION DE CINCO DEDOS EN SOL MAYOR
- LOS ACORDES I, IV, V7 EN SOL MAYOR

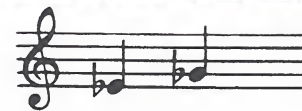
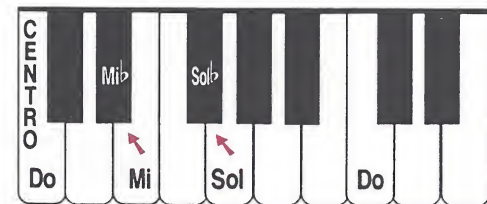
## LAS ALTERACIONES ACCIDENTALES # b b

Las ALTERACIONES ACCIDENTALES (*ACCIDENTES*) son signos adicionales que alteran temporalmente la altura de las notas. Sus efectos se mantienen solamente dentro del compás en que aparecen

El signo del SOSTENIDO (#) antes de una nota significa que hay que tocar la PROXIMA TECLA de la DERECHA. Esta tecla puede ser negra o blanca.



El signo del BEMOL (b) antes de una nota significa que hay que tocar la PROXIMA TECLA de la IZQUIERDA. Esta tecla puede ser negra o blanca.



El signo del BECUADRO (b) se usa para cancelar un sostenido o un bemol. Significa que hay que tocar una tecla blanca. Frequentemente el becuadro se usa en el compás siguiente para RECORDAR que el efecto de la alteración accidental está anulado.



## NOTACION ENARMONICA

Notas que tienen el mismo sonido pero una notación diferente se llaman SONIDOS ENARMONICOS (por ejemplo Fa # y Sol b).

El dibujo del teclado muestra los nombres enarmónicos de Do a Do.





## SABADO POR LA NOCHE

Moderato

5 1 2 3

*f*

5 3 2 1

## TRISTEZA

Lentamente

Fa

1 4 4 Do

*mf*

Fa

Do

## PASEANDO

Moderato

Musical score for 'PASEANDO' in 4/4 time, Moderato tempo. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with notes G4 (fingering 2), A4 (fingering 3), and B4 (fingering 5) in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, and rests in the third and fourth measures. The bass clef has rests in the first two measures, followed by a half note G3 in the third measure, and a half note F3 in the fourth measure. The second system continues the melody in the treble clef with a half note G4 in the first measure, a half note F4 in the second measure, and rests in the third and fourth measures. The bass clef has rests in the first two measures, followed by a half note G3 in the third measure, and a half note F3 in the fourth measure. The key signature has one flat (Bb).

## LA POBRE YEGUA GRIS

Vivamente

Do

Sol7

TRADICIONAL

Musical score for 'LA POBRE YEGUA GRIS' in 4/4 time, Vivamente tempo. The score consists of two systems of piano accompaniment with lyrics. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a quarter rest in the first measure, followed by a half note G4 (fingering 1) in the second measure, a half note A4 (fingering 3) in the third measure, and a half note B4 (fingering 2) in the fourth measure. The bass clef has a quarter rest in the first measure, followed by a half note G3 in the second measure, a half note F3 in the third measure, and a half note E3 in the fourth measure. The second system continues the melody in the treble clef with a half note G4 (fingering 3) in the first measure, a half note A4 (fingering 2) in the second measure, and rests in the third and fourth measures. The bass clef has rests in the first two measures, followed by a half note G3 in the third measure, and a half note F3 in the fourth measure. The key signature has one flat (Bb). The lyrics are: 'La po-bre ye-gua gris, no ca-mi-na más y ya no co-rre más,'.



## LA ARMADURA DE SOL MAYOR

Se llama ARMADURA MUSICAL a los sostenidos o bemoles que se encuentran al comienzo de cada pentagrama. (Excepción: la tonalidad de Do Mayor NO tiene sostenidos ni bemoles)

La armadura le indica:

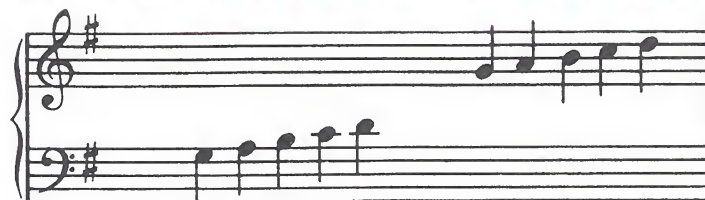
- 1) las notas con sostenidos o bemoles que hay que tocar DURANTE TODA la composición y
- 2) la TONALIDAD principal de la composición.

LAS TONALIDADES CON SOSTENIDOS PUEDEN SER IDENTIFICADAS:

- 1) nombrando el último sostenido y luego 2) nombrando la siguiente nota de la escala musical que SIGUE al último sostenido.



## POSICION DE CINCO DEDOS EN SOL MAYOR

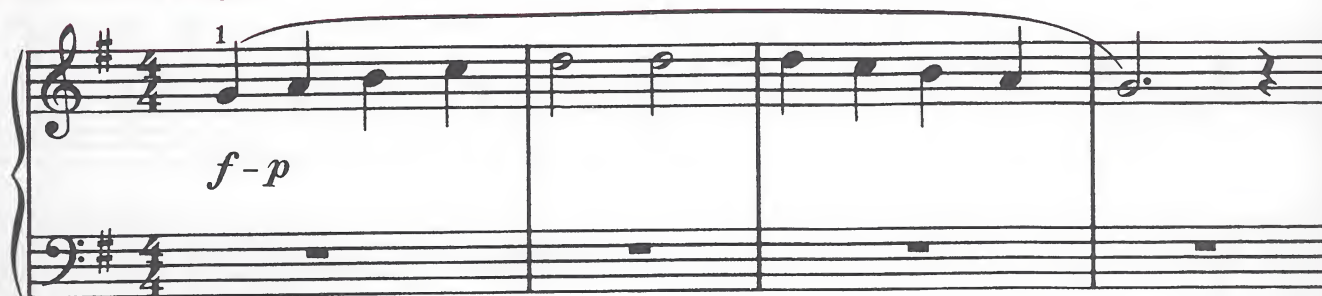


### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Nombre estas notas en voz alta al tocar. MEMORIZELAS\*.

## EJERCICIO

Tonalidad de Sol Mayor



\*Ejercitese en estas notas usando las Tarjetas Musicales (GP27z)

## MARCHA

Tiempo de marcha

*mf*

1

## VALS

Tiempo de vals

*mp*

2

3

## PASEO

Moderato

*mf*

5

2

3

## TOQUE DE CORNETA

Tiempo de marcha

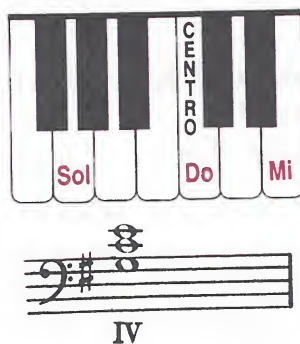
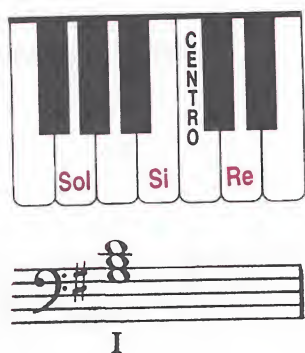
*f*

1

1



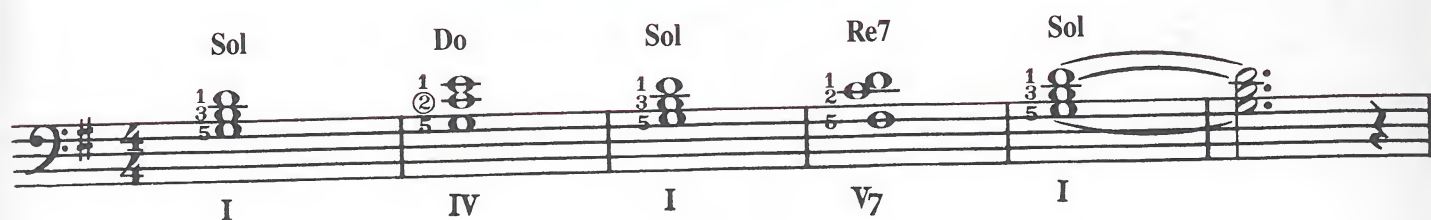
# LOS ACORDES I, IV, V7 EN SOL MAYOR



## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la siguiente **Progresión de Acordes** con la Mano Izquierda hasta que pueda tocarla con facilidad. Toque "sintiendo". NO MIRE sus manos para cambiar de acordes.

## Progresión de Acordes



## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique el siguiente **Ejercicio Preparatorio** para adquirir balance de sonido. Toque la Mano Izquierda MAS SUAVE que la Mano Derecha.

## Ejercicio Preparatorio



# INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Escriba los símbolos de los acordes sobre la línea melódica de las dos composiciones.

## BEBE SOLO PARA MI

TEXTO DE BEN JONSON

CANCION INGLESA

**Moderato**

*mp*

3

Be - be con tus o - ja - zos so - lo par - ra  
Si - tu me de - jas un be - so en tu va - so

mí y me ren - di - ré.  
ya no be - ren be - ré más.

## AL ATARDECER

**Lentamente**

*mp*

3



# REPASO - UNIDAD 4

1. Nombre estas notas con sostenidos. Tóquelas.



\_\_\_\_\_

2. Nombre estas notas con bemoles. Tóquelas.



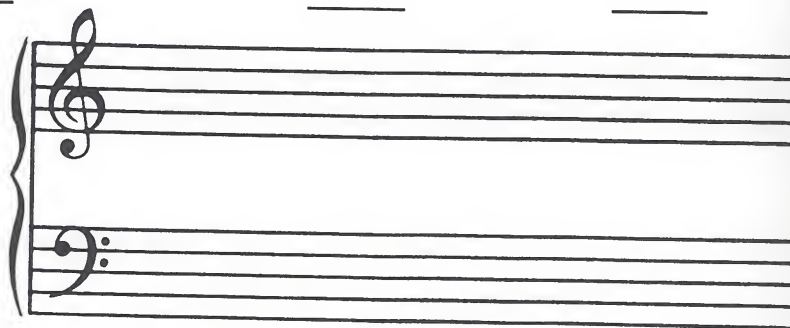
\_\_\_\_\_

3. Nombre la segunda nota de cada compás. Toque todas las notas.




\_\_\_\_\_

4. Escriba la armadura de Sol Mayor en ambas claves.



5. Escriba en ambas claves del pentagrama de más arriba las notas de la Posición de Cinco Dedos en Sol Mayor. Use redondas.

6. Una línea curva sobre o bajo un grupo de notas se llama \_\_\_\_\_.

7. Este signo  se llama \_\_\_\_\_.

8. Este signo *D.C. al Fine* significa \_\_\_\_\_.

9. Toque la siguiente progresión de acordes con su Mano Izquierda en el ritmo indicado.



# UNIDAD 5

- POSICION DE CINCO DEDOS EN FA MAYOR
- LOS ACORDES I, IV, V7 EN FA MAYOR
- TRANSPOSICION
- RITMO CON PUNTILLO (*PUNTO*)

## D.S. AL FINE

*D.S. al Fine* (abreviación por *Dal Segno al Fine*) es un SIGNO DE DIRECCION. Significa volver al signo (  $\text{S}$  ) y seguir tocando hasta la palabra "*Fine*".

## PENSANDO EN TI

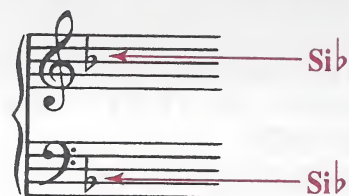
Moderato

The musical score for "PENSANDO EN TI" is written for piano in F major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "Moderato". The score is divided into three systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the right hand starts with a triplet of eighth notes (Sol, Do, Sol) followed by a dotted half note (Do). The left hand provides harmonic support with chords. The second system starts with a repeat sign (S) and continues the melody. The third system concludes the piece with a double bar line and the instruction "D. S. al fine". Dynamic markings include *mp*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

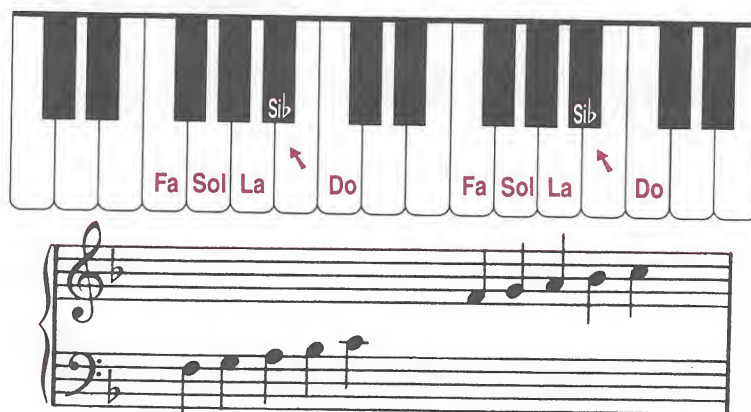


## ARMADURA DE FA MAYOR

La tonalidad de Fa Mayor tiene un bemol: **Sib**.  
En una pieza en Fa Mayor todos los Si son bemoles.



## POSICION DE CINCO DEDOS EN FA MAYOR

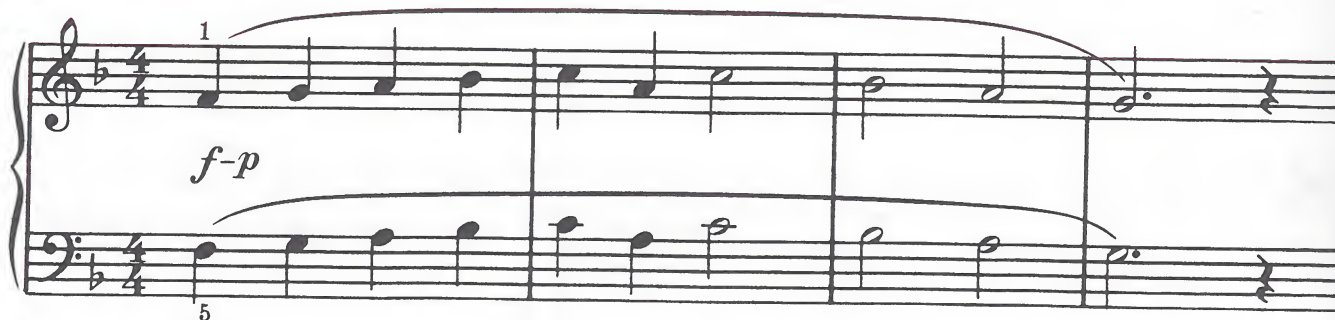


### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Nombre estas notas en voz alta al tocar.  
MEMORIZELAS.\*

## EJERCICIO

Tonalidad de Fa Mayor



## CARRILLON

Moderato

3  
*f*  
1

## DANZA FOLKLORICA

Moderato

1  
*mf*  
5

## CAMPANAS

Moderato

5  
*f*  
1

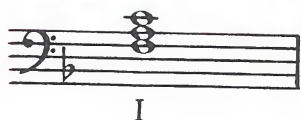
## VALS

Tiempo de vals

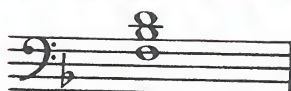
3  
*mp*  
3



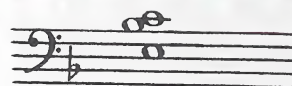
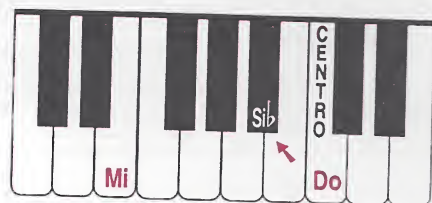
# LOS ACORDES I, IV, V7 EN FA MAYOR



I



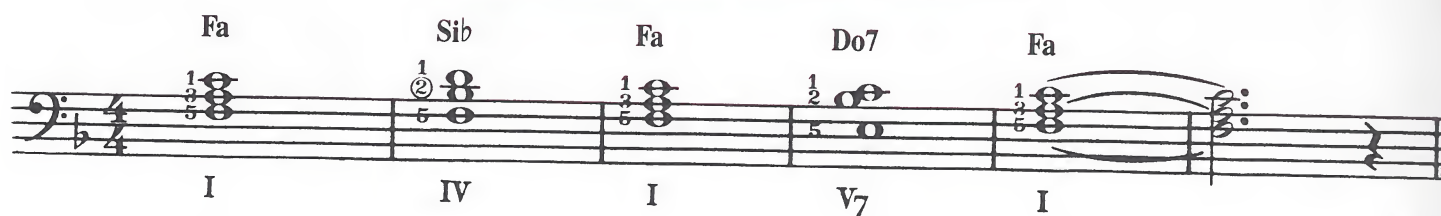
IV

V<sub>7</sub>

## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la siguiente **Progresión de Acordes** con su Mano Izquierda hasta que pueda tocarla con facilidad. NO MIRE su mano en el cambio de acorde.

## Progresión de Acordes



## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique el siguiente **Ejercicio Preparatorio** para adquirir un equilibrio de sonido. Toque con la Mano Izquierda MAS SUAVE que con la Mano Derecha.

## Ejercicio Preparatorio

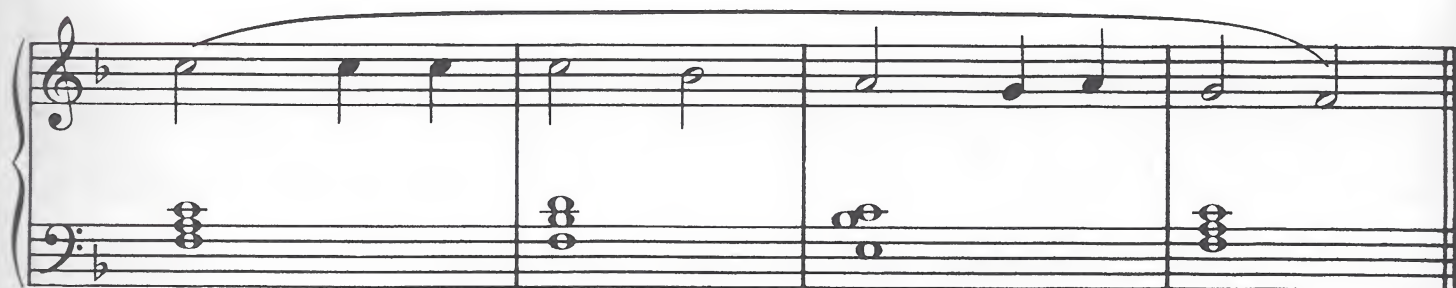


# INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Escriba el símbolo de los acordes sobre la línea melódica de **LA CANCION DEL ATARDECER**.

## LA CANCION DEL ATARDECER

Lentamente



## TRANSPOSICION

TRANSPOSICION es el proceso de tocar o escribir música en una tonalidad diferente a la que fue escrita originalmente.

# INSTRUCCIONES DE ESTUDIO



La **CANCION DEL ATARDECER** está escrita más abajo en Sol Mayor y en Do Mayor como ejemplo de transposición. Primero toque la melodía en cada tonalidad y luego agregue la armonía. Repita varias de las piezas aprendidas previamente y transpórtelas a otras tonalidades.







# RITMO CON PUNTILLO (PUNTO)

El ritmo de la NEGRA CON PUNTILLO SEGUIDO POR UNA CORCHEA es una CELULA RITMICA CON PUNTILLO. Palmee y cuente esta célula rítmica de la siguiente manera:

Diga: "ne-gra y un"  

o  

Cuente: U-no Dos y

} Este ritmo se siente como LARGO-CORTO

## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Palmee y cuente el ritmo siguiente en voz alta.



## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Muchas canciones usan esta célula rítmica con puntillo. Varias se ofrecen más abajo. Cante y palmee el ritmo de estas canciones ANTES de tocarlas. Luego toque cada una de ellas contando en voz alta.

## EL PUENTE DE LONDRES

El puen - te se va a ca - er, va a ca - er, va a ca - er!

## CELEBREMOS

Ce - le - bre - mos es - tas fies - tas, Fa - la - la - la - la - la - la - la!

## AMERICA

Es - te es mi pa - ís, tie - rra de li - ber - tad, te can - to a tí!

## DURANTE LA NOCHE

Andante

CANCION DE CUNA GALESA

*p* Duér - me - te mi ni - ño lin - do, duér - me - te ya.

Que los an - ge - les guar - dia - nes te cui - da - rán.

## MIGUEL, REMA EL BOTE

Con espíritu

Fa

ESPIRITUAL  
Sib

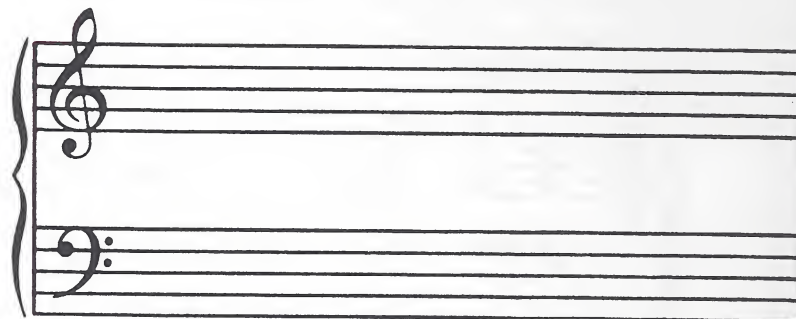
*f* Mi - guel re - ma el bo - te ha - cia la pla -  
Ven her - ma - na hay que a - rrear las ve -

ya! Re - ma el bo - te con fer - vor a - le - lu - ya!  
las! Pa - ra po - der a - rri - bar a - le - lu - ya!



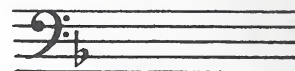
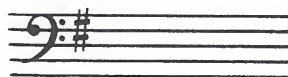
## REPASO - UNIDAD 5

1. Escriba la armadura de Fa Mayor en las dos claves.



2. Escriba en ambas claves del pentagrama de más arriba las notas de la Posición de Cinco Dedos en Fa Mayor. Use redondas.

3. Nombre la tonalidad Mayor correspondiente a cada armadura.



4. Palmee y cuente este ritmo.



5. Toque esta melodía. Cuente en voz alta mientras toque. Transporte a las tonalidades de Sol y Do.



6. Toque la siguiente progresión de acordes con su Mano Izquierda en el ritmo indicado.



# UNIDAD - 6

- ARTICULACION DE STACCATO (*Picado*)
- TONALIDADES DEL GRUPO I (ACORDES)
- TONALIDADES DEL GRUPO I (POSICION DE CINCO DEDOS)

## ARTICULACION DEL STACCATO (PICADO)

Un PUNTO sobre o bajo una nota significa que hay que darle a esa nota un valor más corto que el indicado por su figura y tocarla separada de otras notas (sin conectar). Esto se llama articulación del STACCATO. El staccato es lo OPUESTO al legato.

### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Toque el siguiente ejercicio con una articulación de staccato. Toque primero con la Mano Derecha y luego con la Mano Izquierda. Toque la Mano Izquierda ocho notas (una octava) MAS ABAJO de lo escrito. Toque hacia adelante y hacia atrás.

### EJERCICIO

M.D. 1 2 3 4 5

M.I. 5 4 3 2 1

Toque hacia atrás

### CASCABEL

Vivo

Fa 3 Sib

Cas-ca-bel, Cas-ca-bel, que fe - li - ci - dad! Es pa - se ar en

J. PIERMONT

Fa 1. Sol Do7 2. Do7 Fa

un tri- ne- o ti- ra - do por ca- ba - llo! ra - do por ca- ba- llo!

1. 2. 4

#### PRIMER FINAL

1. Toque la 1a vez hasta :||  
(luego repita)

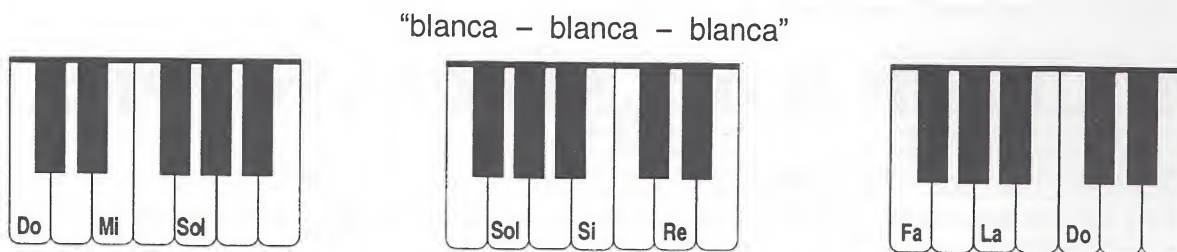
#### SEGUNDO FINAL

2. Toque la 2a vez  
(omite el 1er final)



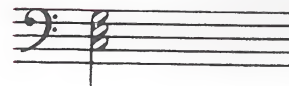
# TONALIDADES DEL GRUPO I (ACORDES)

Ud. ha aprendido a tocar en tres tonalidades: Do, Sol y Fa. Estas tres tonalidades se llaman TONALIDADES DEL GRUPO I porque los acordes I se sienten lo MISMO al tacto y su apariencia es SIMILAR. Los tres acordes I están formados por teclas BLANCAS.



## ACORDE COMPLETO - ACORDE QUEBRADO (ARPEGGIO)

Notas tocadas al mismo tiempo forman un ACORDE COMPLETO:



Notas de un acorde tocadas sucesivamente forman un ACORDE QUEBRADO o ARPEGGIO:



## CAMBIANDO LA POSICION DE LAS MANOS

Cuando se están tocando los acordes de Do, Sol y Fa con la misma mano, Ud. deberá MOVER su mano cada vez que toque un nuevo acorde. Esto se llama CAMBIAR LA POSICION DE LAS MANOS.

### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la siguiente **Progresión de Acordes** usando los acordes del Grupo I. Piense antes de cambiar la posición de las manos.

### Progresión de Acordes

Do                      Fa                      Sol                      Do

Acorde completo      Arpeggio quebrado

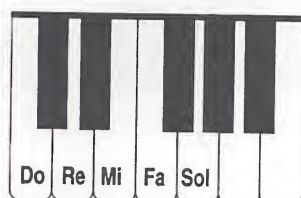
Ahora tiene la preparación necesaria para comenzar un nuevo libro de la **OLDER BEGINNER PIANO LIBRARY: Religious Favorites**.  
© 1978 KJOS MUSIC CO., San Diego, California (ED. No. WP41)

# TONALIDADES DEL GRUPO I

## (POSICION DE CINCO DEDOS)

En las tonalidades del Grupo I la posición de cinco dedos en Do y Sol es igual al tacto y a la vista. La configuración para estas tonalidades es:

"blanca - blanca - blanca - blanca - blanca"



La tonalidad de Fa es DIFERENTE en el Grupo I porque la configuración para los cinco dedos es:

"blanca - blanca - blanca - **negra** - blanca"



### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique el siguiente ETUDE\* que presenta la posición de cinco dedos de las tonalidades del Grupo I. Piense antes de cambiar la posición de las manos.

### ETUDE\*

**Moderato**

\*Etude es una palabra francesa que significa ESTUDIO o EJERCICIO.



# INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la siguiente **ETUDE DE ACORDES** que usa los acordes del Grupo I. Note el uso tanto de acordes completos como de acordes quebrados. Piense antes de cambiar la posición de las manos.

## ETUDE DE ACORDES

Vivo

# INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Piense de antemano en el cambio de posición de las manos.

## ETUDE EN "BLUE"

Moderato

Ya tiene la preparación para empezar un nuevo libro de la **OLDER BEGINNER PIANO LIBRARY: Favorite Melodies the World Over, Level 1.**

© 1977 Kjos Music Co., San Diego, California (WP37)

**CRESCENDO**

tocar gradualmente  
más fuerte

**DIMINUENDO**

tocar gradualmente  
más suave

**INSTRUCCIONES  
DE ESTUDIO**

Analice la música de **LOS "BLUES"** antes de tocarla. Escriba el nombre de la posición de las manos (acordes). Dibuje una flecha hacia arriba o hacia abajo para indicar el cambio en la posición de las manos.

**LOS "BLUES"\*****Moderato**

The musical score for "LOS BLUES" is written in 4/4 time with a moderate tempo. It features a piano (right hand) and bass (left hand) part. The piano part includes fingerings (1-5) and dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The bass part provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

\*"Blues" es la música folklórica de los Negros de Estados Unidos. En esta música se usan muchas notas "blues" (accidentales).

**RITARDANDO**

*rit.* es la abreviación de *ritardando*.  
Significa tocar gradualmente más lento.



## SIGNO DEL ACENTO >

El Signo > se llama ACENTO. Indica tocar MAS FUERTE o ACENTUAR una nota.  
Toque más fuerte cuando vea un signo de acento.  
Un acento puede ser también usado para un grupo de notas:



Toque:



## TECNICA

(TONALIDADES DEL GRUPO 1: CONFIGURACIONES DE LA POSICION DE CINCO DEDOS)

Moderato

# INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Analice **PEQUEÑO ROCK** antes de tocarlo. Escriba el nombre de los acordes. Use flechas ascendentes y descendentes para indicar los cambios en la posición de las manos.

## PEQUEÑO "ROCK"\*

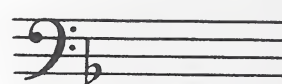
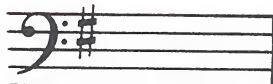
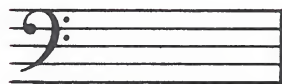
Con espíritu

\* "Rock" es una forma de música popular en la cual ciertos ritmos son prominentes. El acento es un elemento muy usado en la música de "rock".



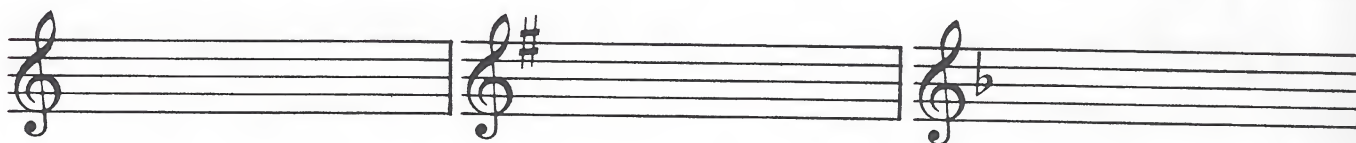
## REPASO - UNIDAD 6

1. Escriba los acordes I de las tonalidades del Grupo 1. Tóquelos.



2. ¿Qué tienen en común estos acordes? \_\_\_\_\_.

3. Escriba las notas de cada posición de cinco dedos en las tonalidades del Grupo 1. Tóquelas.



4. ¿Cuál es la tonalidad diferente en el Grupo 1? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. Un acorde completo está formado por notas que se tocan \_\_\_\_\_.

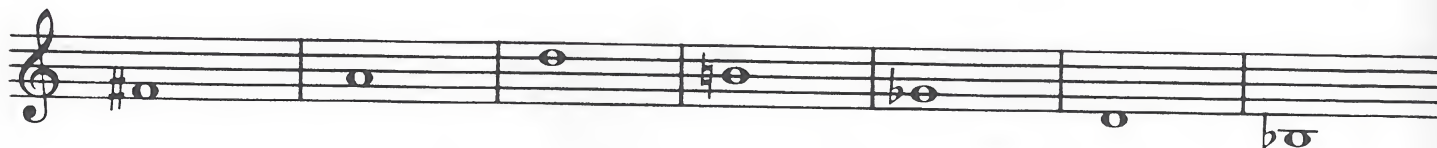
6. Un acorde quebrado está formado por notas que se tocan \_\_\_\_\_.

7. Estas notas  se tocan con una articulación \_\_\_\_\_.

8. Este signo > es un \_\_\_\_\_.

9. El signo *rit.* significa \_\_\_\_\_.

10. Nombre estas notas. Tóquelas.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

# UNIDAD 7

53

- SEMITONOS Y TONOS
- ESCALA DE DO MAYOR
- EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA ESCALA
- MELODIAS BASADAS EN LA ESCALA

## UN POQUITO DE "ROCK"

Tiempo de rock moderadamente rápido

The musical score is written for piano and bass in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. The piano part (treble clef) features a melody with notes labeled Sol, Fa, and Sol, and includes a triplet of Fa notes. The bass part (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *f* (forte). The score concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a final *p* (piano) dynamic.

**System 1:** Piano part starts with a whole rest, then a quarter note Sol, followed by a quarter note Fa, and a half note Sol. Bass part starts with a *f* dynamic and plays a series of chords.

**System 2:** Piano part continues with a quarter note Fa, a quarter note Sol, a half note Sol, and a whole note Sol. Bass part continues with chords.

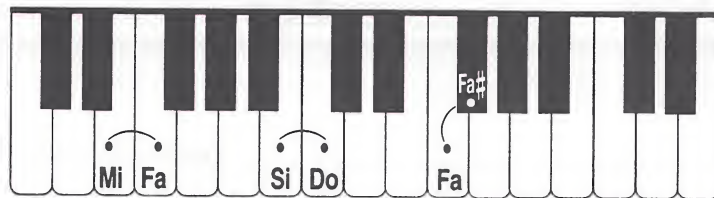
**System 3:** Piano part starts with a quarter note Fa, a quarter note Sol, a half note Sol, and a whole note Sol. Bass part continues with chords and a *dim.* marking, ending with a *p* dynamic.



# SEMITONOS Y TONOS

## SEMITONO

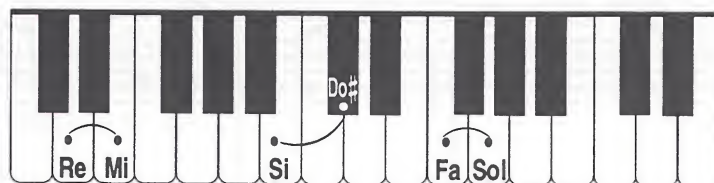
De una tecla a la próxima SIN TECLA INTERMEDIA es un SEMITONO.



SEMITONOS (1/2)

## TONO

De una tecla a la otra CON UNA TECLA INTERMEDIA es un TONO.



TONOS (1)

# ESCALA DE DO MAYOR

## LA ESTRUCTURA DE LAS ESCALAS MAYORES

La escala tiene notas (como los peldaños de una escalera) que suben y bajan. Hay ocho tonos en la escala Mayor. Estos tonos se llaman GRADOS. Los grados de la escala están estructurados en un patrón de TONOS (1) y SEMITONOS (1/2) como se muestra más abajo.

ESCALA DE DO MAYOR

**ESTRUCTURA:** (Tónica) 1 1 1/2 1 1 1 1/2

**GRADOS:** 1 2 3 4 5 6 7 8

# EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA LA ESCALA

## PASANDO EL PULGAR POR DEBAJO

### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique estos ejercicios para pasar el PULGAR POR DEBAJO. Toque primero con la Mano Derecha y luego con la Mano Izquierda. Toque cada ejercicio varias veces. Al principio practique LENTAMENTE.

The image shows two musical staves, treble and bass, each with two exercises. The first exercise on each staff is an 8-measure phrase with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. The second exercise is a 12-measure phrase with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5. Red arrows and ovals labeled "Pulgar por debajo" indicate the thumb passing under the other fingers. The exercises are marked with repeat signs and end with double bar lines.

## CRUZANDO POR ARRIBA DEL PULGAR

### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique estos ejercicios para pasar por ARRIBA DEL PULGAR. Toque primero con la Mano Derecha y luego con la Mano Izquierda. Toque cada ejercicio varias veces. Al principio practique LENTAMENTE.

The image shows two musical staves, treble and bass, each with two exercises. The first exercise on each staff is an 8-measure phrase with fingerings 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The second exercise is a 12-measure phrase with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. Red arrows and ovals labeled "Cruce por arriba" indicate the thumb crossing over the other fingers. The exercises are marked with repeat signs and end with double bar lines.



# MELODÍAS BASADAS EN LA ESCALA

## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Muchas canciones usan escalas en sus melodías. Más abajo se dan varias canciones de Navidad que las usan. Toque cada canción primero con su Mano Derecha y luego con su Izquierda. Toque la Mano Izquierda una octava (ocho grados) MAS ABAJO de lo escrito.

### LA PRIMERA NAVIDAD

M.D. 3 2 1 2 3 ① 2 3 4 5

M.I. 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1

La pri - me - ra Na - vi - dad que el An - gel can - tó,

### GLORIA AL MUNDO

M.D. 5 4 3 2 1 ③

M.I. 1 2 3 ① 2

Glo - ria a - nun - ció lle - gó el Se - ñor,

### ALLA EN UN PESEBRE

M.D. 5 4 3 3 2 1 1 ③

M.I. 1 2 3 3 ① 2

A - llá en un pe - se - bre por le - cho un pa - jar,

### LLEGO CON EL CLARO DE LA MEDIANOCHE

M.D. 5 1 2 3 ① 2 3 5 4 3 2 1 3 2

M.I. 1 5 4 3 2 1 ③ 1 2 3 ① ② 1 2

Que to - dos ten - ga - mos paz son los de - se - os de nues - tro Se - ñor \_\_\_\_.

# CIFRA DE COMPAS C = $\frac{4}{4}$

El signo **C** (Compás de compasillo) es otra manera de indicar el compás de  $\frac{4}{4}$ .

## ETUDE EN LA ESCALA DE DO MAYOR

Moderato

First system of the piano etude in C major, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, ①, 2. The bass clef staff contains a sustained chord marked *mf* in the first measure, which is sustained through the fourth measure. A finger number '2' is written below the bass staff in the fourth measure.

Second system of the piano etude in C major, measures 5-8. The treble clef staff contains a descending melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, ③, 2. The bass clef staff contains a sustained chord marked *f* in the fifth measure, which is sustained through the eighth measure. A finger number '1' is written below the bass staff in the eighth measure.

Third system of the piano etude in C major, measures 9-12. The treble clef staff contains a sustained chord marked *mf* in the ninth measure, which is sustained through the twelfth measure. The bass clef staff contains a descending melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, ③, 2. A finger number '4' is written above the treble staff in the twelfth measure.

Fourth system of the piano etude in C major, measures 13-16. The treble clef staff contains a sustained chord marked *mf* in the thirteenth measure, which is sustained through the sixteenth measure. The bass clef staff contains an ascending melodic line with fingerings 1, 2, 3, ①, 2. A finger number '4' is written above the treble staff in the sixteenth measure.



## CIFRA DE COMPAS $\text{C} = \frac{2}{2}$

Este signo  $\text{C}$  significa **ALLA BREVE** o sea DOS tiempos fuertes por compás. Cuando toque por primera vez cuente en  $\frac{4}{4}$  o sea en 4 tiempos por compás. Luego, al conocer mejor la pieza cuente en  $\frac{2}{2}$  (2 tiempos por compás.)

### DESAMOR

Moderatamente lento

CANCION FOLKLORICA DE TENNESSEE

The musical score is written in 2/2 time, marked 'Moderatamente lento'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (Bb). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. The lyrics are in Spanish.

**System 1:** Fa 5 | 3 | Do 2 1 2 4 | Fa. Lyrics: *mp* Oh! Mi Bien que tris - te es - toy

**System 2:** Oh! Mi Bien que tris - te es - toy Sin. Lyrics: Oh! Mi Bien que tris - te es - toy Sin

**System 3:** Fa 1 | 2 | Fa7 | Sib 5 3 | Sibm 1 3 |. Lyrics: *cresc.* tí, Mi Bien, y sin tu a - mor; Mi - ra *dim.*

**System 4:** Fa | Do | Fa |. Lyrics: lo que has he - cho de mí. *mp rit.*

# LLEVA UNA CINTA AMARILLA

Tiempo de marcha vivo

TRADICIONAL

*mf* Lle - va u - na cin - ta a - ma - ri - lla, la lu ció en pri - ma -

ve - ra y en Ma - yo tam - bién, y si le pre - gun -

tan por - que la lle - va, E - lla le con - ta - rá que su a - mor le - jos es - tá!

*Coro:* Más a - llá, más a - llá! E -

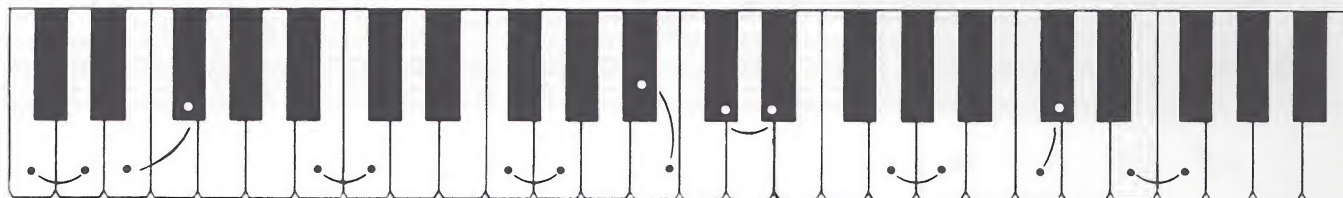
lla le con - ta - rá que su a - mor le - jos es - tá! tá!

1. Do 2. Do



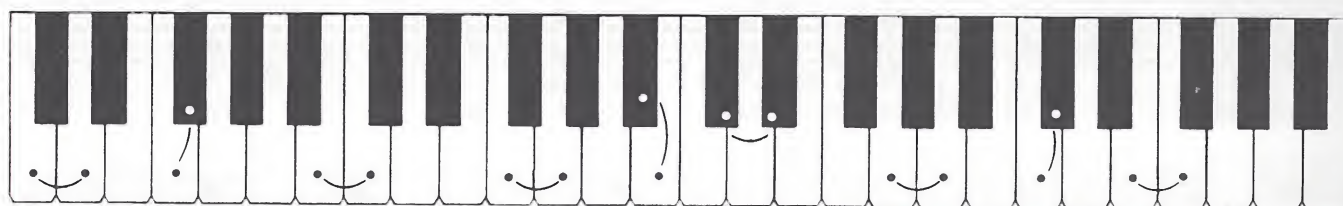
## REPASO - UNIDAD 7

1. Escriba 1/2 bajo los semitonos que se muestran en este teclado.



\_\_\_\_\_

2. Escriba 1 bajo los tonos que se muestran en este teclado



\_\_\_\_\_

3. ¿Cuántas notas hay en la escala Mayor? \_\_\_\_\_.

4. Las notas de la escala se llaman \_\_\_\_\_.

5. Indique los tonos (1) y semitonos (1/2) en esta escala de Do Mayor.



\_\_\_\_\_

6. El signo **C** representa \_\_\_\_\_.

7. El signo **C** representa \_\_\_\_\_.

# UNIDAD 8

- ESCALA DE SOL MAYOR
- EL COMPAS DE  $\frac{6}{8}$

## RETORNANDO

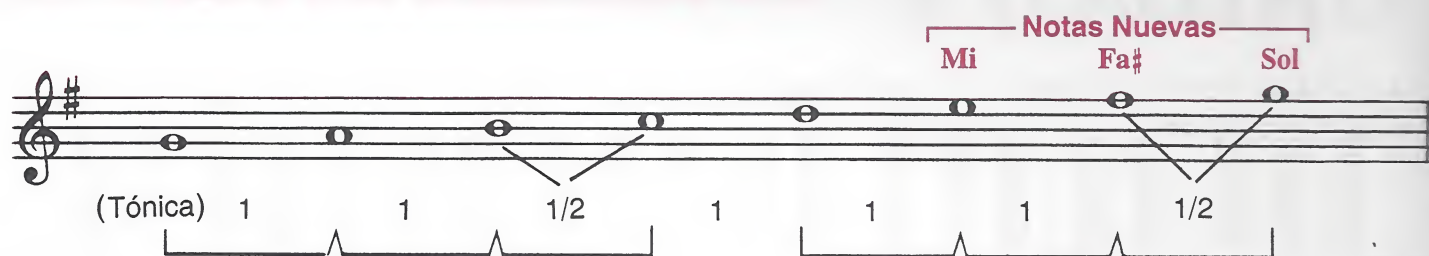
Largo (muy lento)

ANTONIN DVOŘÁK (1841-1904)

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The first system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a whole note and a triplet of eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff and has a bass staff with a whole note and a triplet of eighth notes. The third system features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a whole note and a triplet of eighth notes. The fourth system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a whole note and a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (mp, mf), and fingerings (1, 5, 2, 3).

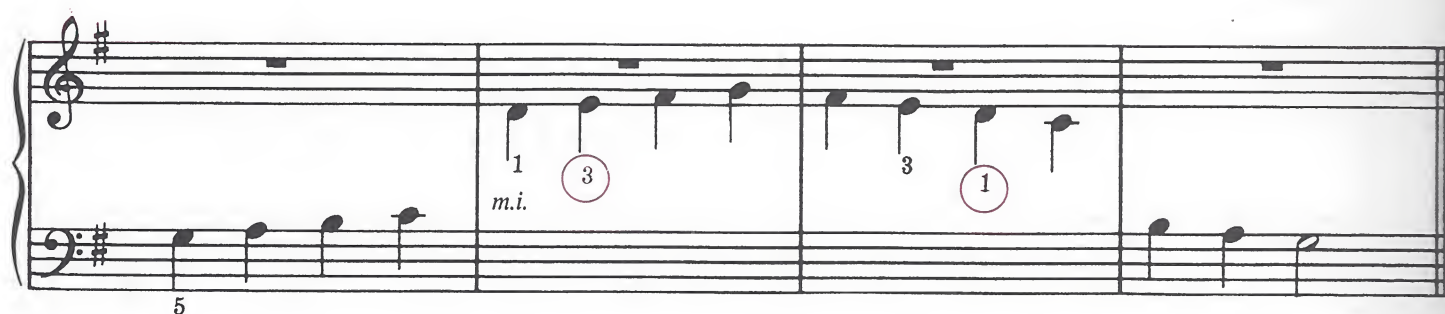


# ESCALA DE SOL MAYOR



## DOS ESTUDIOS DE ESCALAS

1.



2.

Movimiento Contrario



# ETUDE EN SOL MAYOR

Moderato

First system of musical notation. Treble clef, key of G major (one sharp), common time (C). The melody consists of eighth notes: G4 (finger 1), A4 (finger 2), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 2), E5 (finger 2), F#5 (finger 2), G5 (finger 2). The bass line has a whole note G3 (finger 2) and a whole note F#3 (finger 2). Dynamics include *mf* and a crescendo hairpin. A fermata is placed over the G5 note.

Second system of musical notation. Treble clef, key of G major. The melody consists of eighth notes: E5 (finger 5), D5 (finger 4), C5 (finger 3), B4 (finger 2), A4 (finger 1), G4 (finger 3), F#4 (finger 2), E4 (finger 2). The bass line has a whole note G3 (finger 2) and a whole note F#3 (finger 2). Dynamics include *f* and a crescendo hairpin. A fermata is placed over the G4 note.


Third system of musical notation. Treble clef, key of G major. The melody consists of eighth notes: D5 (finger 4), C5 (finger 3), B4 (finger 2), A4 (finger 1), G4 (finger 3), F#4 (finger 2), E4 (finger 2), D4 (finger 2). The bass line has a whole note G3 (finger 2) and a whole note F#3 (finger 2). Dynamics include *mf* and a crescendo hairpin. A fermata is placed over the D4 note.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of G major. The melody consists of eighth notes: C5 (finger 1), B4 (finger 2), A4 (finger 3), G4 (finger 1), F#4 (finger 2), E4 (finger 2), D4 (finger 2), C4 (finger 2). The bass line has a whole note G3 (finger 2) and a whole note F#3 (finger 2). Dynamics include *f* and a crescendo hairpin. A fermata is placed over the C4 note.







# EL COMPAS DE $\frac{6}{8}$

Todas las cifras de compás tienen dos números. El NUMERO SUPERIOR indica el número de TIEMPOS que hay en el compás. El NUMERO INFERIOR indica la FIGURA QUE VALE UN TIEMPO (unidad de tiempo).





**6** — 6 tiempos por compás.  
**8** — la corchea (  ) vale un tiempo

## VALOR DE LAS FIGURAS EN $\frac{6}{8}$

### FIGURAS

 1 tiempo  
 2 tiempos  
 3 tiempos  
 6 tiempos

### SILENCIOS

 1 tiempo  
 2 tiempos  
 3 tiempos  
 6 tiempos  
 (—)

## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

A continuación se presentan algunas figuras usadas en compases de  $\frac{6}{8}$ . Palmee y cuente los ritmos en voz alta.

### 3 corcheas

Diga: "3 - cor - cheas"      3 - cor - cheas"  
 o  
 Cuente: 1    2    3      4    5    6



### negra-corchea

Diga: "ne - gra    UN"      ne - gra    UN"  
 o  
 Cuente: 1 - 2    3      4 - 5    6



### negra con puntillo

Diga: "ne - gra    y"      ne - gra    y"  
 o  
 Cuente: 1 - 2 - 3      4 - 5 - 6



# INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

ANTES de tocar cada pieza, palmee y cuente el ritmo en voz alta.

## VAMOS A BOGAR

Vivo

1

*mf*

Va - mos a bo - gar por el rí - o al mar \_\_\_\_\_

4 1 5

*m.i.*

Me - cién - do - nos en - tre o - las y cie - lo, Qué lin - do es so - ñar! \_\_\_\_\_

1.

## DOS ETUDES EN $\frac{6}{8}$

Moderato

1

*f-p*

5

2.

Moderato

1

*f-p*

5

Sol Bajo



# INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Palmeo y cuente el ritmo de las siguientes canciones ANTES de tocarlas.

## LLEGO CON EL CLARO DE LA MEDIANOCHE

RICHARD  
S. WILLIS

**Con fluidez** **mp**

Do Fa Do Fa Re7

La me - dia no-che se a - cla - ró y un can - to glo - rio - so se o -

Sol Do Fa Do Fa Sol Do

yó, — Un an - gel a la tie - rra can - tó y su ar - pa de o - ro ta - ñó! —

## EL TRAPECISTA

TRADICIONAL

**Vivo** **mf**

Sol Do Re7

El vue - la en el ai - re con fa - ci - li - dad, de un la - do al o - tro en su

Sol Do Re7 Sol

tra - pe - cio va, con sus mo - vi - mien - tos y su gran va - lor, mi a - mor sin que - rer se ro - bó. —

# **CIELITO LINDO**

CANCION FOLKLORICA MEXICANA

Vivamente

Do Sol7 Do Sol7 Do Sol7

*mf*

Do

(Coro) Do Aug Fa Sol7 Do

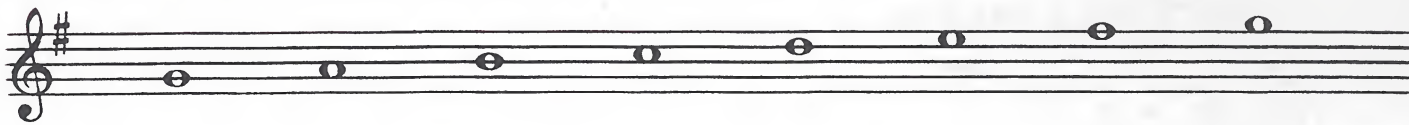
*f* *mf*

Sol7 Do



## REPASO - UNIDAD 8

1. Indique los tonos (1) y semitonos (1/2) en la escala de Sol Mayor.



\_\_\_\_\_

2. Escriba estas armaduras en ambas claves:



3. Escriba el número de tiempos que corresponden a cada una de estas figuras en  $\frac{6}{8}$ .



\_\_\_\_\_

4. Dibuje los silencios que corresponden a las figuras presentadas en el Número 3 de más arriba.

\_\_\_\_\_

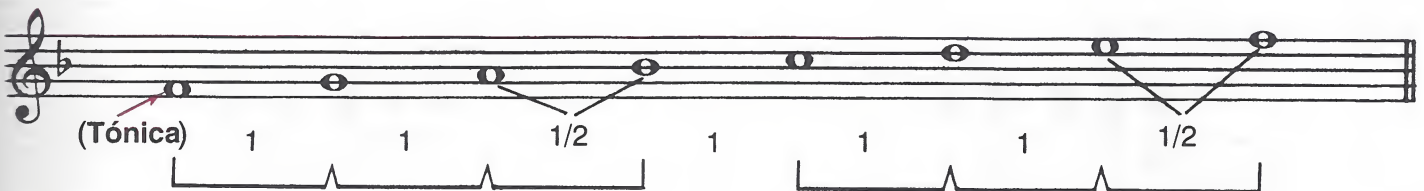
5. Toque la siguiente progresión de acordes con su Mano Izquierda. Use el ritmo indicado.



# UNIDAD 9

- ESCALA DE FA MAYOR
- EL ORDEN DE LOS SOSTENIDOS
- TONALIDADES MAYORES CON ARMADURAS DE SOSTENIDOS
- TONALIDADES DEL GRUPO 2
- LECTURA MUSICAL EN RE MAYOR
- LECTURA MUSICAL EN LA MAYOR
- LECTURA MUSICAL EN MI MAYOR

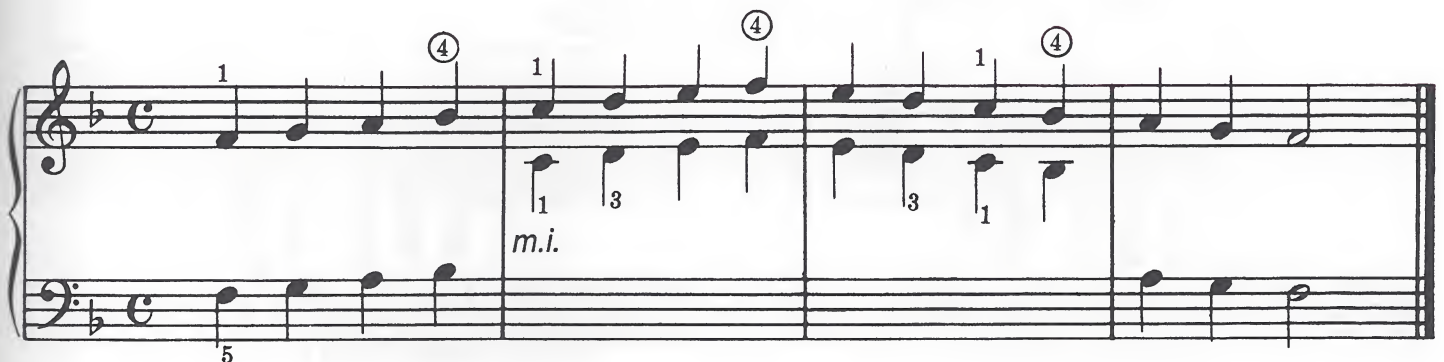
## ESCALA DE FA MAYOR



### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la escala de Fa Mayor primero con su Mano Derecha y luego con su Mano Izquierda.

Note la diferente digitación en la MANO DERECHA: 1 2 3 4 1 2 3 4



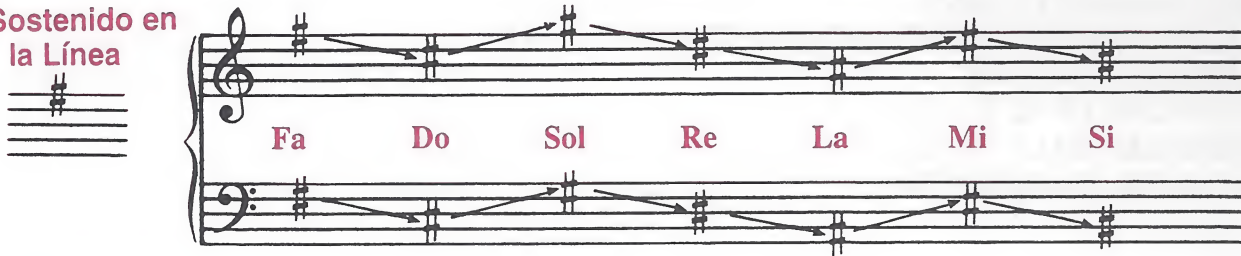


# EL ORDEN DE LOS SOSTENIDOS

Los SOSTENIDOS se escriben SIEMPRE en el pentagrama en el mismo orden.  
MEMORICE este orden:

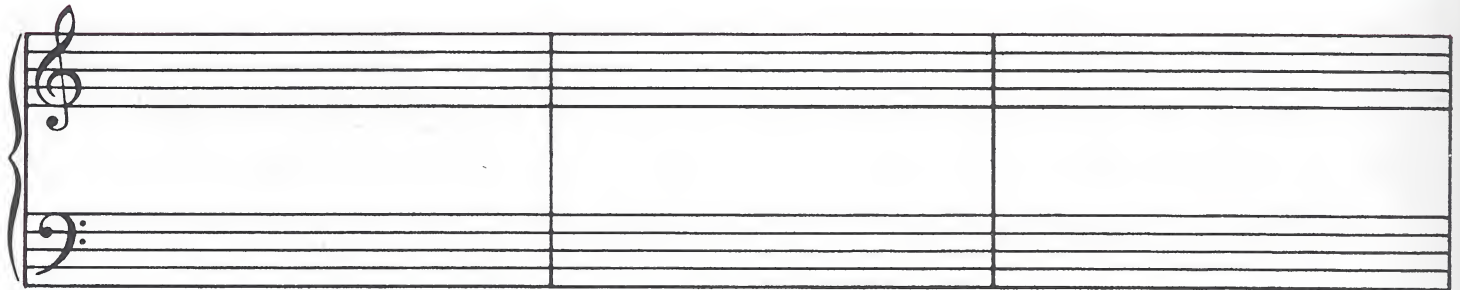
Sostenido en  
la Línea

Sostenido en  
el Espacio



INSTRUCCIONES  
DE ESTUDIO

Escriba el orden de los sostenidos tres veces en este pentagrama.



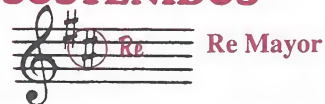
## TONALIDADES MAYORES CON ARMADURAS DE SOSTENIDOS\*

La ARMADURA al comienzo de cada pentagrama le indica:

1. que notas tocar con sostenidos o bemoles DURANTE TODA la pieza  
y
2. la TONALIDAD principal de la pieza.

### REGLAS PARA ENCONTRAR LAS TONALIDADES CON ARMADURAS DE SOSTENIDOS

1. nombre el ULTIMO sostenido de la derecha y luego
2. nombre le PROXIMA nota en la escala musical (suba un semitono). Esa nota le da el nombre de la TONALIDAD MAYOR.



INSTRUCCIONES  
DE ESTUDIO

Nombre estas tonalidades.



\*Ejercítense en las tonalidades con sostenidos usando las Tarjetas Musicales (GP27z).

# TONALIDADES DEL GRUPO 2

## TONALIDADES DEL GRUPO 2 : RE, LA, MI

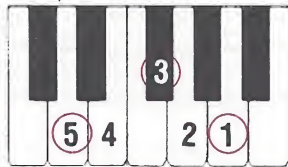
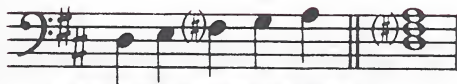
Los acordes I o acordes de tónica en las TONALIDADES DEL GRUPO 2 (Re, La, MI) tienen una TECLA NEGRA al medio que se toca con el DEDO DEL MEDIO y teclas blancas a cada lado de ella. El MI está subrayado porque la posición de cinco dedos es DIFERENTE en esta tonalidad. La Mano Derecha toca DOS teclas negras con el 2o y el 3er dedo y la Mano Izquierda con el 3o y el 4o dedo.

## POSICIONES PARA LAS TONALIDADES DEL GRUPO 2

### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Los números de los dedos en círculos que se presentan más abajo perfilan los acordes I o de tónica dentro de la posición de cinco dedos. Toque estas posiciones de cinco dedos y los acordes I. MEMORICE ambos.

### TONALIDAD DE RE

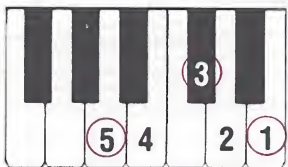


MANO IZQUIERDA

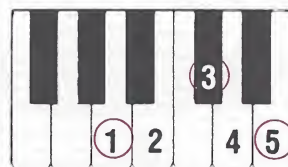


MANO DERECHA

### TONALIDAD DE LA



MANO IZQUIERDA

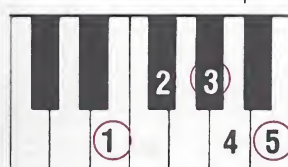


MANO DERECHA

### TONALIDAD DE MI



MANO IZQUIERDA



MANO DERECHA



# LECTURA MUSICAL EN RE MAYOR

## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la posición de cinco dedos y los acordes fundamentales en Re Mayor ANTES de tocar las tres piezas en esta página.

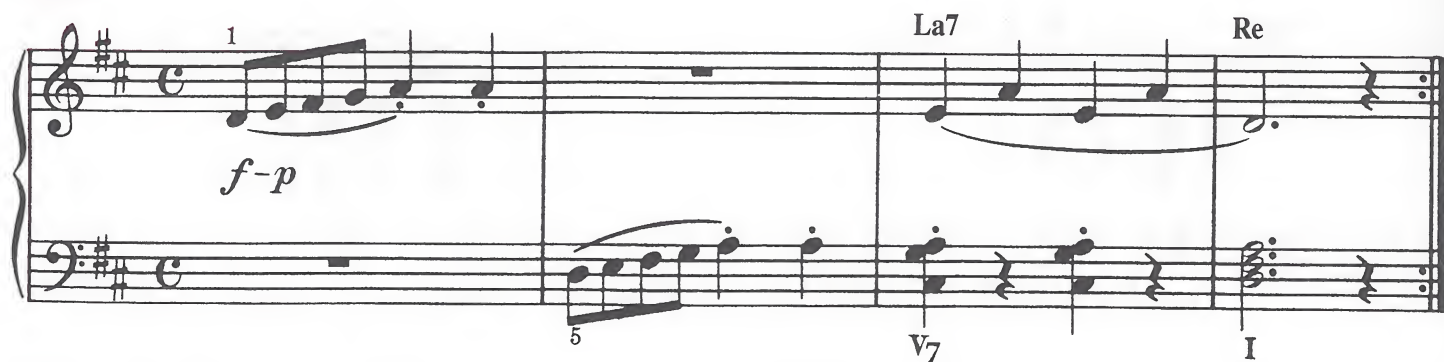
POSICION DE CINCO DEDOS\*



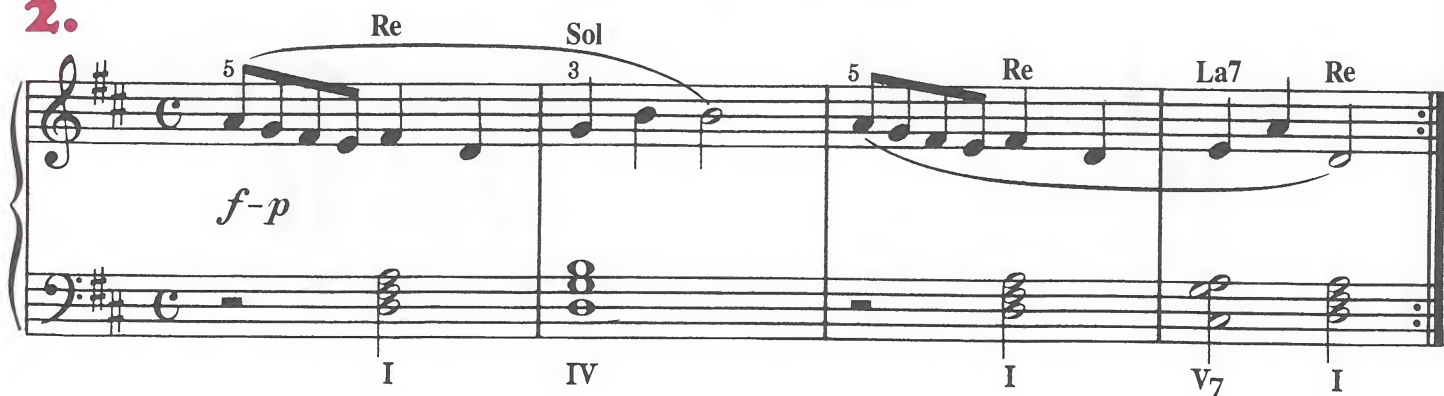
ACORDES FUNDAMENTALES\*\*



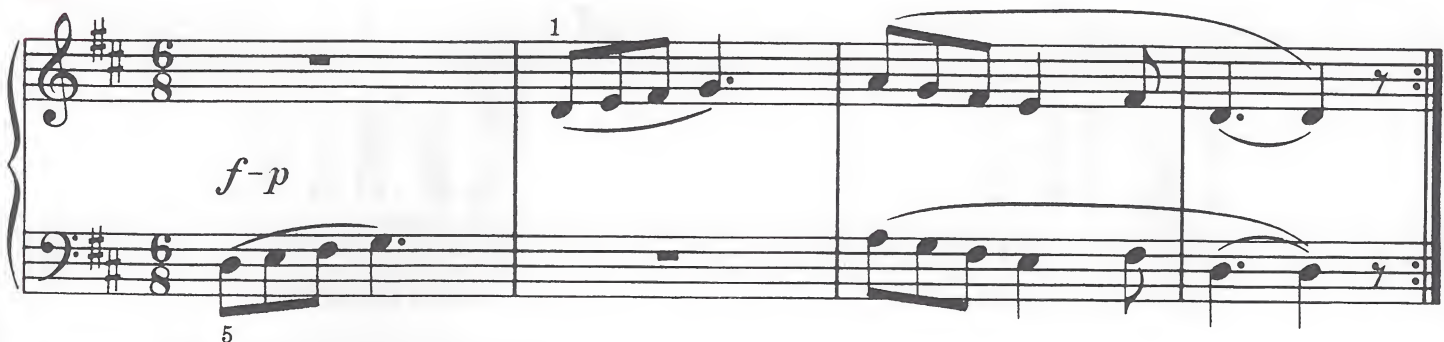
1.



2.



3.



\* La escala de Re Mayor se presenta en la página 95.

\*\* Los acordes fundamentales son los acordes I, IV, V7 de una tonalidad.

# KUM-BA-YA

73

Moderato

MOTETE FOLKLORICO

1 2 4 Re Sol Re 1 2

*mf* Kum- Ba - Ya, Se - ñor, Kum- Ba - Ya, Kum- Ba -



Practique la posición de cinco dedos y los acordes fundamentales en La Mayor ANTES de tocar las tres piezas en esta página.

1.

Musical score for "The Rose Tree" in D major, 2/4 time. The score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody in the treble staff begins with a forte-piano (*f-p*) dynamic. The bass staff provides harmonic support. The score includes a repeat sign at the end. Chord symbols *Mi7* and *La* are written above the treble staff, and *V7* and *I* are written below the bass staff.

2.

3.

UNIDAD 9 WP32E

# TEMA

(DE LA "SONATA EN LA" DE MOZART)

Andante

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

First system of the musical score. The treble clef staff is in A major (three sharps) and 3/4 time. It begins with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) marked with a '3' above. The bass clef staff is in A major and 3/4 time, starting with a half note A2, marked with a '1' above and a '5' below. The dynamic marking *mp* is placed between the staves. The system concludes with a half note A2 in the bass staff, marked with a '3' above and a '1' above and '5' below.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues with a half note A4 (marked '1' above), a quarter note B4, and a half note C5. The bass clef staff continues with a half note A2 (marked '5' below, with a red arrow pointing to it), a quarter note G2, and a half note F#2 (marked '4' below). The system ends with a half note E2 in the bass staff (marked '3' below) and a half note D#2 in the treble staff (marked '1' above, with a red arrow pointing to it).

Third system of the musical score. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) marked with a '3' above. The bass clef staff starts with a half note A2, marked with a '1' above and a '5' below. The system concludes with a half note A2 in the bass staff, marked with a '3' above and a '1' above and '5' below.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues with a half note A4 (marked '1' above), a quarter note B4, and a half note C5. The bass clef staff continues with a half note A2 (marked '5' below, with a red arrow pointing to it), a quarter note G2, and a half note F#2 (marked '4' below). The system ends with a half note E2 in the bass staff (marked '3' below) and a half note D#2 in the treble staff (marked '1' above, with a red arrow pointing to it). The final measure of the system is marked with *rit.* (ritardando).



# LECTURA MUSICAL EN MI MAYOR

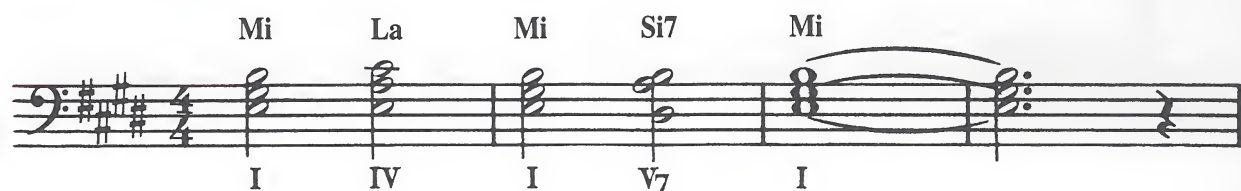
## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la posición de cinco dedos y los acordes fundamentales en Mi Mayor ANTES de tocar las tres piezas en esta página.

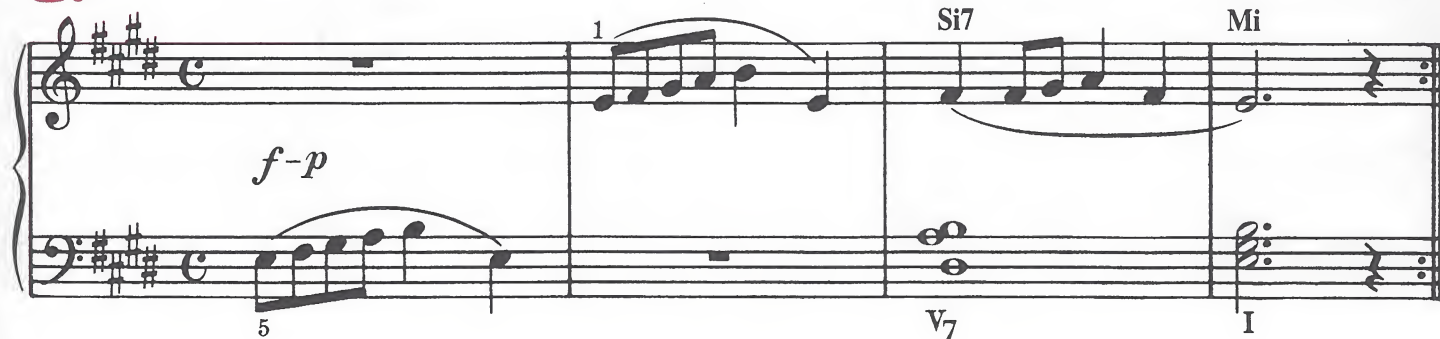
POSICION DE CINCO DEDOS\*



ACORDES FUNDAMENTALES



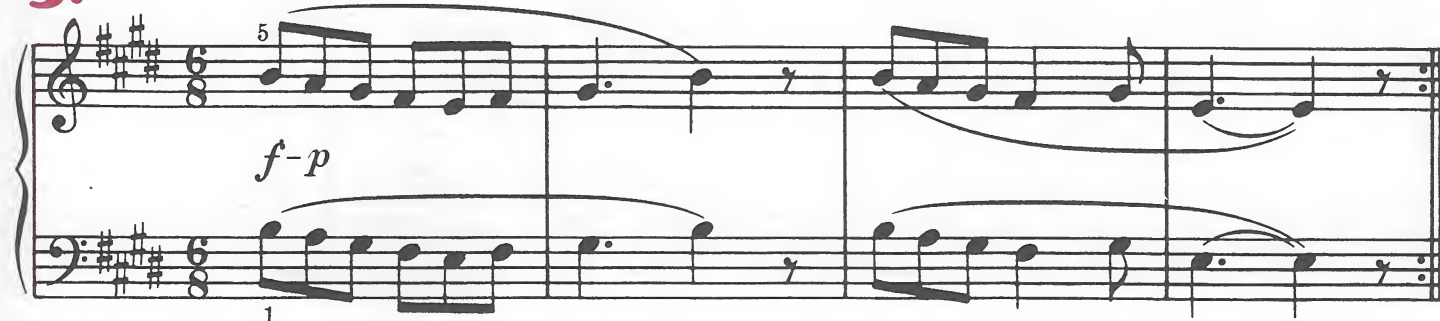
1.



2.



3.



\* La escala de Mi Mayor se presenta en la página 95.

## LAS MONTAÑAS DE AZUCAR

Vivamente

Mi

CANCION FOLKLORICA

*f* El zum- bar de las a - be - jas en fuen-tes de so - da y

ár - bo - les de pu - ros; En ver - tien - tes de li - món las

a - ves can - tan en las mon - ta - ñas de a - zú - car!

## EL "ROCK" DE LAS OCHO

Tiempo de "rock"

Fine

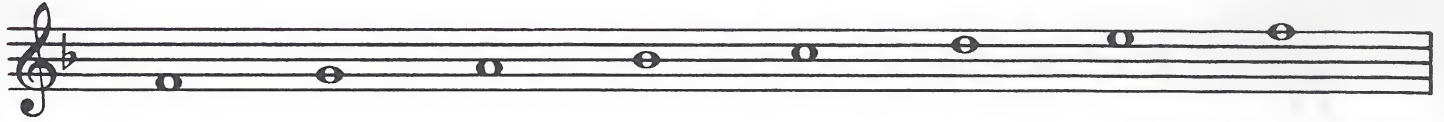
*f* El zum- bar de las a - be - jas en fuen-tes de so - da y

ár - bo - les de pu - ros; En ver - tien - tes de li - món las



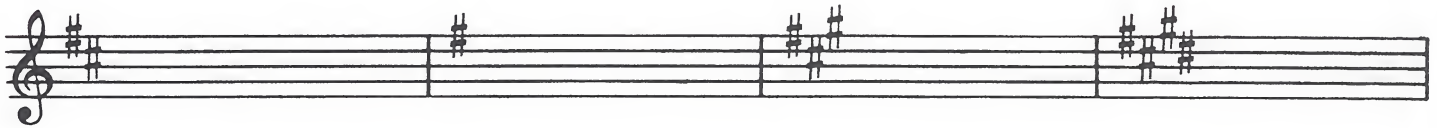
## REPASO - UNIDAD 9

1. Marque los tonos (1) y semitonos (1/2) de la escala de Fa Mayor.

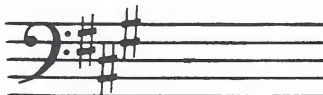


2. El orden de los sostenidos es \_\_\_\_\_.

3. Nombre las tonalidades Mayores correspondientes a estas armaduras.

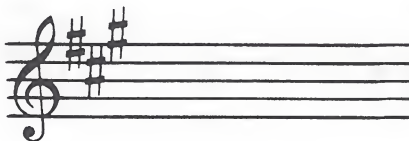


4. Escriba los acordes I de las tonalidades del Grupo 2. Tóquelos.



5. ¿Qué tienen en común? \_\_\_\_\_.

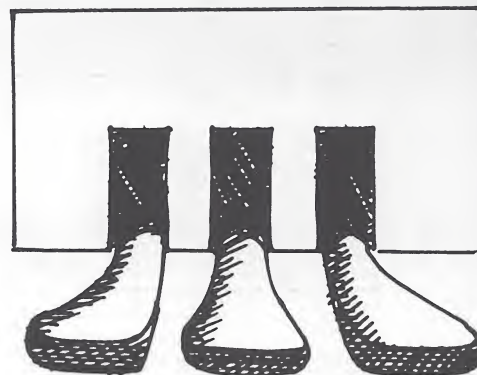
6. Escriba las notas de cada posición de cinco dedos en las tonalidades del Grupo 2. Tóquelas.



7. ¿Cuál es la tonalidad diferente en el Grupo 2? \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_.

# UNIDAD 10

- EL PEDAL DE MANTENIMIENTO
- ACORDES MENORES



pedal de sordina    pedal de sostenimiento    **PEDAL DE MANTENIMIENTO**

## EL PEDAL DE MANTENIMIENTO\*

El pedal de la DERECHA se llama PEDAL DE MANTENIMIENTO. Cuando se presiona, el apagador del piano se levanta permitiendo que las cuerdas vibren libremente. Así, el pedal se usa para mantener los sonidos. Este es el pedal que se usa más a menudo.

### TECNICA DEL PEDAL

Presione el pedal con su pie DERECHO.  
Mantenga su TALON en el SUELO cuando use el pedal.



### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique estos ejercicios ANTES de usar el pedal en su música.

### ETUDE DE PEDAL

Andante

\* El PEDAL DE MANTENIMIENTO también se llama "FUERTE" o "PEDAL".



# SOBRE LAS OLAS

Tiempo de vals moderato

JUVENTINO ROSAS

Do

1 2 1 2 5 3

*mf*

Sol7

4 1 2 4

$\frac{1}{2}$   
4

2 3

Do

4 1 4 1

4 2

5 2

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 2, and 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and rests.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 1, and 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word "Fa" is written above the treble staff in measure 7.

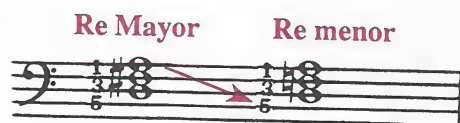
Third system of musical notation (measures 9-12). The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 5, 4, and 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word "Do" is written above the treble staff in measure 10. The word "La" is circled in red in the bass staff in measure 10. The word "cresc." is written in the bass staff in measure 9.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1 and 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The word "Sol7" is written above the treble staff in measure 13. The word "Do" is written above the treble staff in measure 14. The word "rit." is written in the bass staff in measure 15.



# ACORDES MENORES

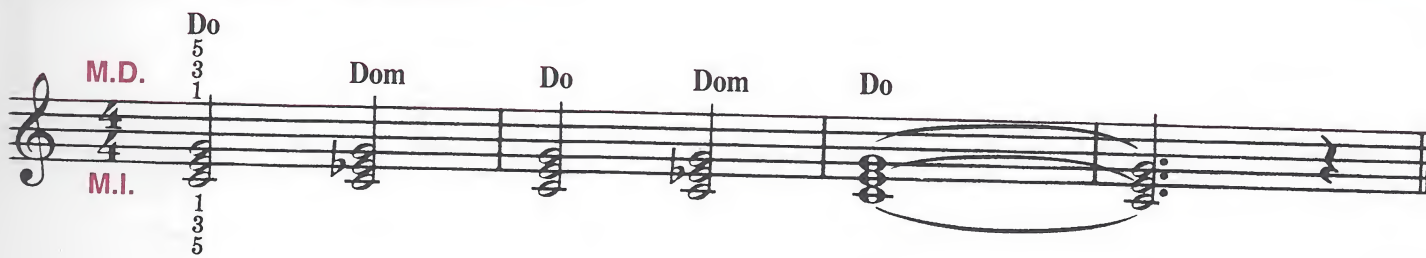
Para formar un acorde menor (o una posición de cinco dedos en menor) empiece con un acorde Mayor y mueva su DEDO DEL MEDIO HACIA ABAJO hasta la próxima tecla (un semitono). La próxima tecla puede ser negra o blanca.



## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique el siguiente ejercicio de acordes Mayores y menores. Toque primero con su Mano Derecha y luego con su Mano Izquierda. Toque la Mano Izquierda una octava (ocho notas) MAS ABAJO de lo escrito. Toque los acordes "sintiéndolos." NO MIRE sus manos al cambiar de acordes.

Transporte a: Fa, Sol, Re, La, Mi Mayor



## EL CANAL ERIE

Transporte a: Do, Fa, Sol, La, Mi menor  
Tonalidad de Re menor

Moderato W. S. ALLEN

*mf* Mi mu - li - ta se lla - ma Sal, la ten - go en el Ca - nal E - rie. E - lla

es mi a - mi - ga y tra - ba - ja bien, la ten - go en el Ca - nal E - rie!

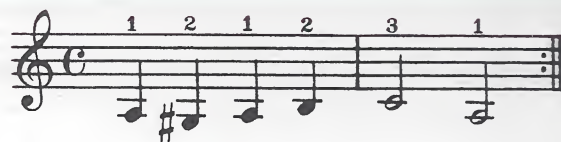
*V<sub>7</sub>\**

\* NOTE que el acorde V<sub>7</sub> es el mismo para ambas tonalidades Mayor y menor.

# Ejercicio Preparatorio

## INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique tocando estas notas con líneas y espacios adicionales ANTES de tocar la **MARCHA ESLAVA**.



La Sol#

Tonalidad de La menor

## MARCHA ESLAVA

Moderato

PETER ILYITCH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

The musical score for 'Marche Slave' is presented in four systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The piece includes fingerings (e.g., 5, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 3) and articulation marks. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a first ending marked with a circled 2. The third system starts with a forte (f) dynamic. The fourth system includes a ritardando (rit.) marking and concludes with a double bar line.



# SIGNO DE LA OCTAVA

8va -----|

El signo de la OCTAVA significa que hay que tocar ocho grados de la escala (una octava) más arriba o más abajo de lo escrito. Toque una octava MAS ALTA cuando el signo se encuentre colocado SOBRE las notas. Toque una octava MAS BAJA cuando el signo se encuentre colocado BAJO las notas.

## EL COMEDIANTE

Moderato

SCOTT JOPLIN

arreglo de James Bastien

8va -----|

The musical score for "El Comediate" is presented in four systems. Each system consists of a piano (treble) staff and a bass (bass) staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a "Moderato" tempo marking. Above the first staff, there is a "8va" marking with a dashed line. The second system features a "Sol7" chord marking above the piano staff. The third system includes chord markings "Do", "Do7", "Fa", and "Do" above the piano staff, and a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes "Sol7" and "Do" chord markings and ends with a forte (*f*) dynamic. Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are indicated throughout the piece.

Do Do7 Fa Do

*p*

5 1 4 1 3 2 4

Re7 Sol Do

*f* *p*

5 2

Do7 Fa Do Sol7

*f*

1 2 1 2 4 5

Do Do7 Fa

*cresc.*

1 2 5 1 3 5

Fam Do Sol7 Do

1 3 5 1



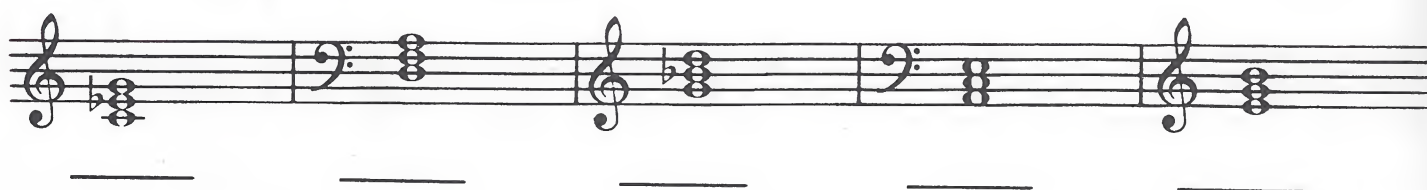
# REPASO - UNIDAD 10

1. Nombre estas tonalidades Mayores.



2. Para formar un acorde menor, la nota \_\_\_\_\_ debe bajarse un semitono.

3. Nombre estos acordes menores. Tóquelos.



4. En ambas tonalidades, Mayor y menor, el acorde V7 es el \_\_\_\_\_.

5. Toque estas progresiones de acordes.

a.



b.



c.



# REPERTORIO SUPLEMENTARIO

## MELODIA EN FA

ANTON RUBINSTEIN  
arreglo de James Bastien

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The score features various fingerings and articulations, including slurs and accents, across the four systems.

System 1: Treble staff has a slur over measures 1-4 with fingerings 2, 4, 1, 2, 5. Bass staff has chords with fingerings 3/5, 2/4, 1/3, and 1/3 5.

System 2: Treble staff has a slur over measures 5-8 with fingerings 4, 1, 2, 1, 2. Bass staff has chords with fingerings 1/3 5, 1/2 5, and 1/5.

System 3: Treble staff has a slur over measures 9-12 with fingerings 2, 4, 1, 2, 5. Bass staff has chords with fingerings 3/5, 2/4, 1/3, and 1/3 5.

System 4: Treble staff has a slur over measures 13-16 with fingerings 3, 2, 1, 3. Bass staff has chords with fingerings 3/5, 2/4, and 1/3 5.



# ONDAS DEL DANUBIO

Tonalidad de  
La menor

Moderato

JAN IVANOVICI  
arreglo de James Bastien

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, starting on G5 and ending on A5. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) in the second measure. Fingering numbers 5, 1, 2, 3 are indicated for the left hand in the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur over the first four measures. The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Third system of musical notation. The right hand has a slur over the first four measures, followed by a descending scale: G4, F#4, E4, D4, C4. The left hand accompaniment continues. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the first measure and then to *dim.* (diminuendo) in the fifth measure. Fingering numbers 5, 1, 3 are indicated for the left hand in the first measure.

Fourth system of musical notation. The system is divided into two first endings. The first ending (1.) has a slur over the first two measures, followed by a repeat sign. The second ending (2.) has a slur over the first two measures. The right hand has a triplet of eighth notes (G4, F#4, E4) in the first measure of the first ending. The left hand accompaniment continues. The dynamic is mezzo-piano (*mp*). Fingering numbers 5, 1, 3 are indicated for the left hand in the first measure.



# EL LAGO DE LOS CISNES

## (TEMA)

Tonalidad de Re menor

PETER TCHAIKOVSKY  
arreglo de James Bastien

Andante

*p*

*1* *3* *5*

*2* *1* *5* *3*

*5* *3* *3-1* *4*

*Fine*

*p*

*cresc.*

*mf*

*1* *3* *5* *2*

*D. C. al Fine*

*p*

*cresc.*

*f rit.*

*1* *3* *5* *2* *4* *5* *1* *(5)*

# MARCHA FUNERAL DE LOS TITERES

Tonalidad de Re menor    Tiempo de marcha estricto

CHARLES GOUNOD  
arreglo de James Bastien

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D minor (two flats). It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system concludes with a final cadence. Fingerings and articulations are indicated throughout.



# DANZA HUNGARA No. 5

Tonalidad de **La menor**  
Allegro moderato

JOHANNES BRAHMS  
arreglo de James Bastien

The musical score for "Danza Hungara No. 5" is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (G minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro moderato".

- System 1:** Treble staff begins with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Bass staff has a half note chord of G2-Bb2-D2. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 3, 5 in the treble.
- System 2:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Bass staff has a half note chord of G2-Bb2-D2. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 5 in the bass.
- System 3:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Bass staff has a half note chord of G2-Bb2-D2. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 5 in the bass.
- System 4:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Bass staff has a half note chord of G2-Bb2-D2. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 5 in the bass.
- System 5:** Treble staff has a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note C5, quarter note D5, quarter note E5, quarter note F#5, quarter note G5. Bass staff has a half note chord of G2-Bb2-D2. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 5 in the bass.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a finger number '2' above the second measure. The bass clef staff contains a harmonic line with a finger number '5' above the first measure and a '3' below the first measure. The tempo marking *p poco rit.* is placed above the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff begins with a finger number '5' above the first measure, followed by a slur and finger numbers '1', '3', '4', and '2' above subsequent measures. The bass clef staff begins with a finger number '1' below the first measure, followed by a slur and finger numbers '5', '1', and '5' below subsequent measures. The tempo marking *a tempo* is placed above the treble staff.

Third system of the musical score, marked **Vivace**. The treble clef staff features a melodic line with a slur and finger numbers '5', '4', '4', '2', '5', and '5' above the measures. The bass clef staff features a harmonic line with a finger number '5' below the first measure and a '1' below the second measure. The dynamic marking *f* is placed above the treble staff.

Fourth system of the musical score. It is divided into two parts. The first part is marked **Andante** and includes a slur with a finger number '3' above the first measure and a dynamic marking *p* below the first measure. The second part is marked **Vivace** and includes a slur with a finger number '3' above the first measure and a dynamic marking *f* below the first measure. Both parts include the tempo marking *poco rit.* above the bass staff.

Fifth system of the musical score. It is divided into two parts. The first part is marked **Andante** and includes a slur with a finger number '3' above the first measure and a dynamic marking *p* below the first measure. The second part is marked **Vivace** and includes a slur with a finger number '5' above the first measure and a dynamic marking *f* below the first measure. Both parts include the tempo marking *poco rit.* above the bass staff. The system concludes with the instruction *D. C. al Fine* above the treble staff.



# DANZA RUSA

(DE LA "SUITE CASCANUECES")

Peter Tchaikovsky  
arreglo de James Bastien

Vivace

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingering numbers are provided for many of the notes.

**System 1:** Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a forte (*f*) dynamic. The first measure has a fingering of 5 for the treble and 1 for the bass. The second measure has a fingering of 5 for the treble and 3 for the bass. The third measure has a fingering of 3 for the treble and 5 for the bass. The fourth measure has a fingering of 4 for the treble and 2 for the bass. The fifth measure has a fingering of 3 for the treble and 2 for the bass. The sixth measure has a fingering of 2 for the treble and 1 for the bass. The seventh measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The tenth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eleventh measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twelfth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirteenth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fourteenth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fifteenth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixteenth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventeenth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighteenth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The nineteenth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twentieth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twenty-first measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twenty-second measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twenty-third measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twenty-fourth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twenty-fifth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twenty-sixth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twenty-seventh measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twenty-eighth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The twenty-ninth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirtieth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirty-first measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirty-second measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirty-third measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirty-fourth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirty-fifth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirty-sixth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirty-seventh measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirty-eighth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The thirty-ninth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fortieth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The forty-first measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The forty-second measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The forty-third measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The forty-fourth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The forty-fifth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The forty-sixth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The forty-seventh measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The forty-eighth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The forty-ninth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fiftieth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fifty-first measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fifty-second measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fifty-third measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fifty-fourth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fifty-fifth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fifty-sixth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fifty-seventh measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fifty-eighth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The fifty-ninth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixtieth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixty-first measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixty-second measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixty-third measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixty-fourth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixty-fifth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixty-sixth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixty-seventh measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixty-eighth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The sixty-ninth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventieth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventy-first measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventy-second measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventy-third measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventy-fourth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventy-fifth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventy-sixth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventy-seventh measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventy-eighth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The seventy-ninth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eightieth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighty-first measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighty-second measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighty-third measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighty-fourth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighty-fifth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighty-sixth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighty-seventh measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighty-eighth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The eighty-ninth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninetieth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninety-first measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninety-second measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninety-third measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninety-fourth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninety-fifth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninety-sixth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninety-seventh measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninety-eighth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The ninety-ninth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass. The hundredth measure has a fingering of 2 for the treble and 2 for the bass.

# REFERENCIA

## ACORDES PRINCIPALES

### INSTRUCCIONES DE ESTUDIO

Practique la siguiente progresión de acordes en Do Mayor. Note que Ud. mueve los dedos  $\frac{5}{3}$  HACIA ARRIBA para tocar el acorde IV. Repita esta progresión hasta que pueda tocarla con facilidad. NO MIRE sus manos cuando cambie de acordes. Use la digitación CORRECTA. MEMORICE esta progresión de acordes.

Transporte a: Sol, Fa Mayor

Do Fa Do Sol7 Do

M.D. I IV I V<sub>7</sub> I

## ESCALAS MAYORES DE RE, LA, MI

Re Mayor

1 2 3 ① 2 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1

5 4 3 2 1 ③ 2 1 2 3 ① 2 3 4 5

Re Sol Re La<sup>7</sup> Re

I IV I V<sub>7</sub> I

La Mayor

1 2 3 ① 2 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1

5 4 3 2 1 ③ 2 1 2 3 ① 2 3 4 5

La Re La Mi<sup>7</sup> La

I IV I V<sub>7</sub> I

Mi Mayor

1 2 3 ① 2 3 4 5 4 3 2 1 ③ 2 1





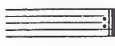

5 4 3 2 1 ③ 2 1 2 3 ① 2 3 4 5

Mi La Mi Si<sup>7</sup> Mi

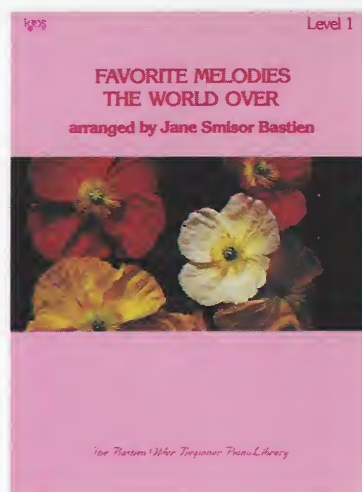
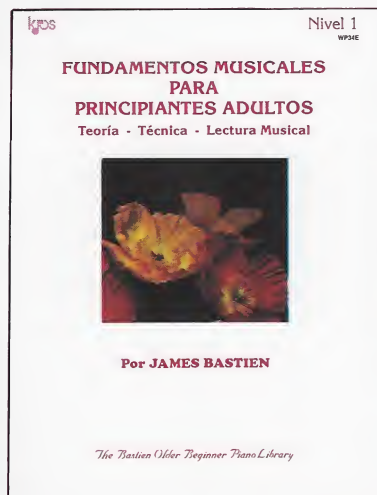
I IV I V<sub>7</sub> I



# DICCIONARIO MUSICAL

TERMINO	ABREVIACION O SIGNO	SIGNIFICADO
Acento .....	>	enfaticar tocando más fuerte
Alla Breve .....		compás de $\frac{2}{2}$ ; dos tiempos por compás
Allegretto .....		moderadamente rápido
Allegro .....		rápido ("alegre")
Andante .....		velocidad del andar
A tempo .....		volver a la velocidad original
Compás de compasillo .....	$\text{C}$	otra manera de indicar $\frac{4}{4}$
Crescendo .....	<i>cresc.</i> 	tocar gradualmente más fuerte
Da Capo al Fine .....	<i>D.C. al Fine</i>	volver al comienzo y tocar hasta la palabra "Fine"
Decrescendo .....	<i>decresc.</i> 	tocar gradualmente más suave
Dal Segno al Fine .....	<i>D.S. al Fine</i>	volver al signo ( $\text{Segno}$ ) y tocar hasta la palabra "Fine"
Diminuendo .....	<i>dim.</i>	tocar gradualmente más suave
Fermata .....		sostener la nota (o notas) por una duración mas larga
Fine .....	<i>Fine</i>	el fin
Forte .....	<i>f</i>	fuerte
Fortissimo .....	<i>ff</i>	muy fuerte
Largo .....		muy lento
Legato .....		tonos conectados sin interrupción
Ligadura .....		conecta notas escritas en la misma línea o espacio; mantener las notas por sus valores combinados
Mezzo Forte .....	<i>mf</i>	moderadamente fuerte
Mezzo Piano .....	<i>mp</i>	moderadamente suave
Moderato .....		velocidad moderada
Octava .....	$8^{\text{va}}$	tocar ocho grados de la escala musical más alto de lo escrito cuando el signo está sobre las notas; tocar ocho grados de la escala musical más bajo de lo escrito cuando el signo está debajo de las notas
Pianissimo .....	<i>pp</i>	muy suave
Piano .....	<i>p</i>	suave
Repetición .....		volver atrás y tocar de nuevo
Ritardando .....	<i>rit.</i>	tocar gradualmente más lento
Simile .....		similar
Staccato .....		tonos cortos y desconectados
Tempo .....		tiempo o velocidad de una composición
Vivace .....		vivamente

# *Colección Bastien de Piano para Principiantes Adultos* *por James Bastien y Jane Smisor Bastien*



## **CURSO:**

Curso de Piano para Principiantes Adultos, Nivel 1 (WP32E)

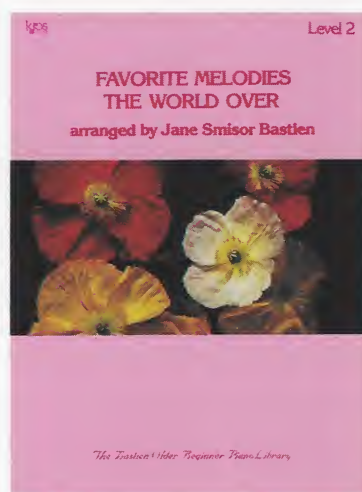
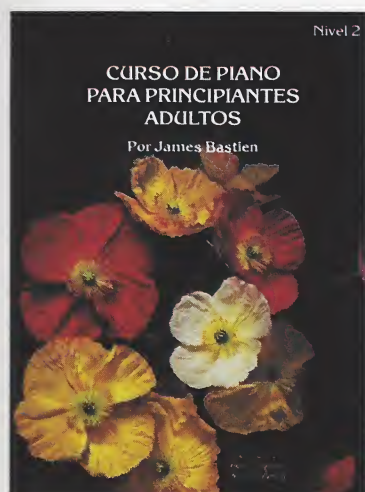
## **TEORIA/TECNICA/LECTURA:**

Fundamentos Musicales para Principiantes Adultos, Nivel 1 (WP34E)

## **SUPLEMENTOS:**

(Disponibles en Inglés solamente)

Favorite Melodies the World Over, Level 1 (WP37)



## **CURSO:**

Curso de Piano para Principiantes Adultos, Nivel 2 (WP33E)

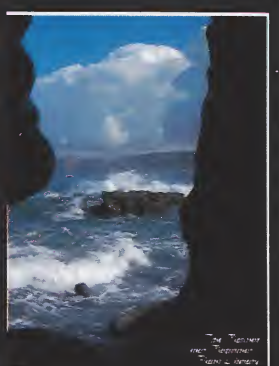
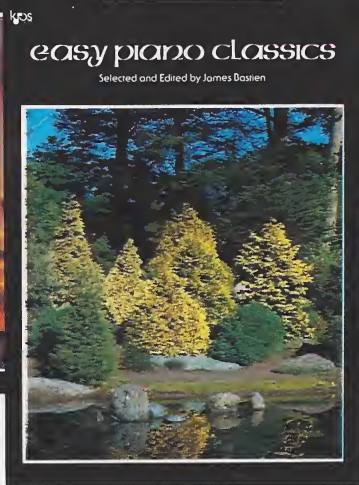
## **TEORIA/TECNICA/LECTURA:**

Fundamentos Musicales para Principiantes Adultos, Nivel 2 (WP35E)

## **SUPLEMENTOS:**

(Disponibles en Inglés solamente)

Favorite Melodies the World Over, Level 2 (WP38)



## **SUPLEMENTOS:**

(Disponibles en Inglés solamente)

Classic Themes by the Masters (WP40)

Religious Favorites (WP41)

Easy Piano Classics (WP42)

Solo Repertoire (WP83)

NN9709P